<u>Separatas de liturgica - formato horizontal</u>

(Anexo a las separatas de liturgia)

La oración "litúrgica" de Jesús	página 2
Simbolismo en la liturgia	3

LA ORACIÓN "LITÚRGICA" DE JESÚS

Aspecto del Culto	Jesús asume, participa en la liturgia judía		y la rompe/renueva/ cumple
Culto sinagogal (liturgia de la Palabra; predicación y oración)	Lc 4,14-44 Mc 1,21-39 Jn 6,54-60	*Habitualmente* asiste a la sinagoga los sábados, (lee una lectura; predica)	Anuncia el cumplimiento de las lecturas proclamas en sinagoga: Jesús da una "enseñanza nueva", un "mensaje duro" para oidos judíos
Observancia del sábado (descanso reglamentado por la tradición oral)	Mc 1,21-39 Mt 12,1-14 Lc 13,10-17 Jn 5,10ss; 9,13ss	Observa el sábado asistiendo a la sinagoga; parece observar el descanso menos cuando hay alguna necesidad de compasión	Heredero de la tradición profética (Is 1; Am 5; Jer 7), *rompe* el sábado cuando estorba la salvación del hombre o mujer (Mt 12; Lc 13; Jn 5; 9)
Peregrinaciones y fiestas (fiestas de guardar con peregrinación obligatoria a Jerusalén: Pascua, Pentecostés y Tabernáculos)	Lucas 2,41; *Pascua* cf.9,51ss; 22,7-16 *Pascua* Marcos 14,1-26*Pascua* Mateo 26,30 *Pascua* Juan 2,13.23; *Pascua* 5,1; *" fiesta"* 6,4 *Pascua* 7,1-14.37 *Tabern* 10,22-23 *Dedic.* 11.55-12,20*Pascua* 18,28-19,31.36" "	"Todos los años" se acostumbraba hacer las peregrinaciones de Pascua. En su última cena celebra el rito pascual con sus discípulos: el pan ázimo, las copas, canta los himnos... Sobre todo Juan destaca su presencia activa, y hasta notoria en diversas fiestas de guardar judías... Entrada triunfal en Jerusalén junto con las olas de peregrinos Muerte como cordero pascual	Sin embargo, Jesús tiene "otra hora" que seguir (Jn 2,4), "su" hora (Jn 7,1-8.30), y de esa hora depende todo. Resulta ser *el momento determinado por el Padre para su glorificación: muerte-resurrección* (Jn 12,23; 13,1). Esta "hora" de Jesús, que marca el ritmo de nuestra salvación, será el origen de una nueva serie de celebraciones y de fiestas (el "año cristiano"): su Nacimiento, Bautismo, Ministerio Público, Domingo de Ramos, Ultima Cena, Muerte, Resurrección
Culto del Templo (culto diario mañana y tarde; ofrendas voluntarias, y diálogos teológicos)	(cf. Lc 2,46-49) Lc 21,37s; 22,53 Mc 11,17 Jn 2,17; (cf.12,23)	Jesús frecuentaba el Templo, ense-ñando, disputando con los maestros; Celo por el Templo como "Casa de Oración" para todas las naciones	Pero Jesús es el *nuevo Templo* , es decir, su persona es el nuevo "lugar" de encuentro con Dios: Jn 2,18-22; 4,20-24; Apoc 21,22

sobre todo este tema, cf .Borobio, D. (ed.) La Celebración en la Iglesia, I, cap. 1 (=pp.53-70), esp. pp. 58-60

SIMBOLISMO EN LA LITURGIA

I. EXTENSIÓN DEL SIMBOLISMO LITURGICA

elementos naturales (esp. de los sacramentos):	agua, pan y vino, aceite; incienso, sal, ceniza, ramos, flores, corona de Adviento; ofrendas simbólicas (tierra, frutos, espigas/uvas...)		
objetos: recipientes, etc.	cáliz y patena, copón, custodia, libros (misal, leccionario), aros, reliquias; telas del altar		
muebles	altar, sede, ambón, tabernáculo, pila bautismal, credenza, púlpito, reclinatorios, bancas, atril, alcancías, "monumento" (jueves santo)		
espacio: ambientes	santuario, coro, congregación, capilla de reserva eucarística, sala de reconciliación, bautisterio, entrada/patio de la Iglesia; sacristía, coro alto; cementerio, salón/centro parroquial; "nacimiento" navideño; nichos...		
visión: luz/oscuridad	fuego nuevo, cirio pascual, cirios y ciriales, lámpara del santísimo	arreglo de iluminación de la iglesia: luz de colores a través de vitrales; luz indirecta...	velos/rejas: anonimato (confesión); oscuridad: pecado, muerte (sábado. santo)
colores	de vestidos de los celebrantes, y a veces del altar, ambón, etc: *blanco, verde, rojo morada*	vestidos blancos de los fieles en ciertos sacramentos: vestidos negros en otros	bautismos 1ra comunión matrimonio exequias
vestiduras	ornamentos del obispo, diáconos, sacerdotes; acólitos, coros, etc.;	hábitos religiosos; de las hermandades	vestidos de boda...
arte	crucifijos y cruces, estatuas, cuadros, vitrales, tapices, azulejos, tallados en madera en púlpitos, ambones; metales preciosas y joyas en custodias, cálices, imágenes, etc.		
olfato	crisma (oleo perfumado), vino, incienso, flores, velas (cera)		
paladar	eucaristía (bajo los accidentes de pan y vino); sal, [y figurativamente: "leche y miel", "gustad y ved qué bueno es el Señor", etc.]		
oído: sonidos	silencio; palmas y aplausos; campanita, campana, matraca; grabadoras; sistema de sonido;		
música	música con o sin palabras; canto acompañado o a capella;	instrumentos de teclado o percusión, viento, cuerdas	
palabra	moniciones, lecturas, reflexiones, oraciones, profesión de fe, narraciones,aclamaciones, salmos		
tacto: posturas	parado, sentado, arrodillado; postura "orans" del celebrante;	genuflexión, inclinaciones, postración,	
gestos	unción e imposición de manos (varios sacramentos), derramar o rociar agua; abrazo; ofrenda bendición/signación; besos	golpearse el pecho; lavado de manos (misa), y de pies (jueves santo);	imposición de ceniza llevar palmas o velas, accionar turíbulo
movimientos	procesiones: de entrada, Palabra, ofrendas, comunión y salida	de la vigilia pascual, la candelaria, jueves santo	

II. DESCRIPCIÓN CONTRASTANTE DE SIGNOS Y SÍMBOLOS EN LA LITURGIA:

signo	símbolo
- **artificiales**, de **simbolismo inventado** (pura convención humana) que desde luego necesitan explicación	- **naturales, reales**; simbólicas por su misma naturaleza (**remiten de por sí a otro plano,** a otra realidad, "más allá") y por eso no necesitan explicaciones
- suelen terminar en un **concepto**: esto es el total de su sentido; suelen funcionar a nivel consciente (lógico, cerebral)	- **no se agotan** con una explicación; **"hablan" a muchos niveles** de nuestro ser; **se desembocan en el misterio**, en lo inefable; admite el recargo de nuevos sentidos (vgr. sentido cristiano de ritos judíos
- **particulares** (son propios de un individuo, grupo, cultura o país)	- suelen ser valores **universales** (comunes a toda la humanidad); "arquetipos" en sentido de la psicología jungiano
- **limitados, unidimensionales** en su significación	- **polivalentes, multidimensionales** en su significación (diferentes niveles de impacto); no tiene un único significado o una única interpretación

III. PRINCIPIOS DEL SIMBOLISMO LITÚRGICO

a) preferir siempre cosas reales, naturales (símbolos) en vez de artificiales (signos); dar a cada símbolo su verdadero valor, hacerlo bien (arte, música, elementos, gestos): pobreza de una misa por casét, radio o televisión:

liturgia mal celebrada destruye la fe; liturgia bien celebrada la fortalece

b) una sola cosa a la vez: normalmente no debe haber dos imágenes de la misma cosa, dos símbolos del mismo tipo, dos acciones a la vez, ni mucho menos dos palabras, a no ser que estén bien integradas (por ejemplo, música con palabras en el canto...)

c) todo se debe realizar "con arte, decencia y belleza" (criterio estético: Baltasar Hendriks OP)

d) **sin embargo**: *¡¡a Dios no le importa todo esto!!* Las cosas sensibles, el simbolismo y toda la expresividad de la liturgia es para nosotros, no para Dios... ver *Is 1,10-18; Amos 5; SC 32, Medellín 9,3-4.* Lo que sí importan para Dios son la caridad, la justicia y la verdad... y bajo estos aspectos puede cobrar importancia el simbolismo, en cuanto expresa por ejemplo respeto de la cultura ajena; imposición de los propios gustos...)

IV. NATURALEZA SIMBÓLICA DE LA LITURGIA: DRAMA SAGRADO

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS:

¿Hay **escenificación**/ambientación? Hay una especie de escenario, y evidentemente hay un "público" que hay que tomar en cuenta...El escenario tiene ambientación (muebles, adornos, telas de color), sistema de sonido y arreglo de la luz; hay un cierto espacio separado para ello que se llama el "santuario". Pero a diferencia del teatro, la acción dramática no se limita a este espacio: *todos* los que asisten participan en la misa (*¡no son simples espectadores!)*

¿Tiene **orquesta**? No exactemente orquesta, pero sí músicos; que en vez de estar escondidos en la "fosa" del orquesta deben estar visibles como parte de la asamblea; en vez de una música de fondo eterea, la música debe ser ante nada otro aspecto participativo de la celebración: aquí los músicos también son actores...

¿Hay "**actores**" en la misa?

- principal actor: - actúa por sus gestos y posturas
  (sacerdote) - actúa por sus palabras, su diálogo con la congregación
  - actúa, se destaca por su ropa (ornamentos)
  - parece principal por su ubicación, su asiento de honor
  - parece dirigir todo (está allí en todo momento; todo comienza cuando él llega y termina cuando él sale)
  - hasta por su "pago" (entre los demás "actores" litúrgicos, sólo los músicos a veces reciben un pago)

- otros actores : - algunos también llevan ropa especial o algún distintivo (acólitos, coro, ministros de la Eucar.)
  (acólitos, coro, lectores, etc.) - tienen sus propios gestos, palabras, etc. y sus momentos indicados de intervenir
  - tienen cada uno sus lugares asignados

- pero *todos* participan en la liturgia: algo como el coro en las tragedias griegas: todos hablan con una sola voz (si bien no siempre: oración de los fieles, abrazo de paz y comunión se hacen a título personal)

¿Tienen **guiones**? Parece que sí, que cada actor tiene su "guión" (libretto, rollo); *¡incluso algunos lo leen del papel!* y por otra parte la gente nueva a veces no sabe qué decir y cuándo (muestra que los más "viejos" ya han aprendido de memoria sus rollos... Pero no todo es "programado" como en una obra de teatro: oraciones, cantos, y lecturas cambian, la homilía es creativa y relacionado con la vida actual.

Entonces ¿no es más que **"teatro"**? ¿Son sólo **"actores"** los que hacen la misa? En el teatro se trata precisamente de representar otros tiempos, otras personas o historias (ficticias o reales), y los mejores actores son los que nos hacen olvidar que se trata del artista fulano o megano, y nos hacen "ver" el personaje a quien está representando. El artista debe desaparecer detrás de la figura que está retratando con su actuar. Pero esto no significa que es pura "mentira" el teatro; puede estar mostrando cosas muy *reales* a través de esta representación, cosas que a veces no se perciben en la "vida real" a pesar de estar allí. A veces una obra dramática resalta de tal manera algo que nos hace llorar o nos deja perturabados, inquietos; el teatro puede tener todo un impacto social, una capacidad concientizadora, que motiva a las personas a actuar, y les ayuda a ser diferentes. ¡Cuánto más podrá hacer la liturgia!, que no sólo *recuerda o representa* algo del pasado lejano (la última cena, la muerte y resurrección de Jesús) sino que *hace presente* a Alguien que está plenamente vivo (en realidad ¡más vivo que nosotros!). Por algo hablamos preferentemente de *celebrar* o de *celebrantes* y no de "actuar" o de "actores". (También tiene algo que ver con la coherencia entre vida y "actuar", entre lo que se cree y lo que se dice en la liturgia -- que no es el caso nevcesariamente en el teatro.) Y no se trata tampoco simplemente de *representarlo* tal cual ocurrió (como cuadro histórico), sino de traducir el *sentido* de estos hechos para cada pueblo y cultura: de ahí que la misa no es igual en Canadá y el Caribe, en Asia y América Latina... entre obreros y presos, entre y señoras de edad. No es un simple "paquete", un "rollo" que un aprende y luego puede dar en cualquier lugar, como una compañía de actores que hacen un giro mundial.

Pero sí, hay un aspecto trascendental, que quiere hacernos partícipes en los *misterios:* nos invita a trascender nuestra realidad y entrar en "los sentimientos de Cristo Jesús" (Fil 2,5). mistagogia, asumir la persona de Cristo, en los acontecimientos de su vida (que son los de nuestra redención)...

¿Es cosa de **juego**? En cierto sentido, sí. ¡Hay que aprender a jugar de nuevo! Se aprende el arte de celebrar ensayando (trátese de leer, presidir, cantar...) Hace falta saber manejar los símbolos, ejercer la creatividad...Se habla de una dimensión de juego (ver el rociar con agua bendita, la alegría de las procesiones, la danza litúrgica...)

Finalmente, a nadie le gusta llegar tarde para una obra teatral, ni tener que salir antes; se paga buen dinero por el privilegio de asistir al teatro; ¿qué nos dice esto respecto a nuestra asistencia (y desidia) en participar integralmente en la misa? Y tal vez sobre la calidad de nuestra "actuación" y la coordinación entre ministerios en la misa, de manera que no alcance tener el mismo atractivo que una buena obra de teatro... Habrá que "pulir" nuestras celebraciones para que sean momentos de fuerte vivencia de lo otro, del mundo de Dios, como invitación a todos los "cansados y agobiados", a los que buscan a Dios...