

Palabras Mágicas (2005)



Título original: Bee Season
Dirección Scott McGehee y David Siegel
Guión: Naomi Foner Gyllenhaal
Origen: Estados Unidos
Duración: 104 minutos
Género: Drama

Una cinta donde cada palabra cobra vida y se hace juego de las grandes imaginaciones humanas; representa la historia de cuatro personajes que se han encerrado en un mundo muchas veces creado por las obsesiones y frustraciones. Refleja la necesidad y la búsqueda espiritual del hombre, la intelectualidad, el talento y la capacidad de memoria que posee.

En singular se trata de una cinta que si bien presenta las confusiones de los hombres, también maneja la idea de hacer presente a Dios en la vida humana, buscándolo siempre con esperanza y no con fanatismos.

Manifiesta que la obcecación por determinados temas y acciones puede hacer que los otros elementos que rodean al ser se pierdan, *palabras mágicas* refleja las situaciones por las que una familia puede atravesar cuando la unión, la comunicación y el diálogo se ven desplazados por una burbuja en donde lo que importa es tan sólo un elemento; hasta cierto punto maneja una pequeña dosis de lo que el egoísmo puede lograr en una familia.

Se trata de un cinta de metáforas, de diversidad religiosa, de inocencia y ternura en un personaje que cree y confía en su padres; pero al mismo tiempo, es un drama que sintetiza uno de los problemas más fuertes y de mayor presencia en el hogar: el poder hablar con los otros, y la facultad de poder ser escuchados.

Refleja la crisis por la que un joven atraviesa en un momento en el que dos piezas de gran importancia – como lo es la figura materna y paterna- parecen desaparecer de sus vidas y centrarse en un solo objetivo; manifiesta la crisis de un esposo que no habla con su pareja, que se la vive dentro de un mundo diferente, la crisis de una mujer que malinterpretó las ideas religiosas de su esposo y cayó en una obsesión, además de traer consigo siempre la frustración de la muerte de sus padres, finalmente pone en juicio del espectador el papel de una niña inteligente que de un momento a otro descubre que su familia se ha desmoronado.

La cinta es una adaptación del libro de la autora Myla Goldberg, en la cual se asienta la magia de las palabras, la emoción de la utopía pero también de los espejismos.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx