

Mar de Sueños (2005)



Director: Jorge Bojórquez

Género: Drama

Duración: 100 minutos

Actores: Angélica María, Sonia Braga, Seymour Cassel, Sendi Bar, Johnathon Schaech, Nicholas González

Origen: México/Estados Unidos

Cuándo saber que se está viendo la realidad y esta se diferencia de la imaginación. *Mar de sueños* es una producción que involucra la construcción del mito, el mestizaje de las culturas y las ideologías. Retoma las costumbres de las festividades, tal como lo es, el día de muertos pero sobre todo plasma el sentido artístico por el que se ha formado el cine: la musa de la pintura, la fotografía y la literatura se apropian de esta cinta.

Sus paisajes, sus diálogos, la evolución de los actores conducen al espectador a una característica del cine de Latinoamérica, el realismo mágico. Que hace las películas obras con un sentido metafórico, que parece que va acercándose a lo real y de pronto lo envuelve con un toque de irrealidad.

Se trata de una película poética desde la introducción hasta el final, a pesar de alternarse por medio de una coproducción con los Estados Unidos, el toque mexicano que logra inyectarle el director es imprescindible, no hay duda de ello, sólo se requiere ver la escenografía en la que filmada: el estado de Veracruz.

Esa fundición narrativa de elementos fantásticos y fabulosos se presenta en cómo el mar se enamora de una mujer, con una mezcolanza de superstición que al final se desencadena en la irrealidad. Una de las características de esta película van haciendo un viaje, pero ese viaje se da en la imaginación y el pensamiento.

La esencia cultural del mestizaje se proyecta tanto en las personalidades de cada personaje como en la selección de los actores, puesto que existen protagonistas brasileños, mexicanos, estadounidenses y de otras regiones del continente.



Por: Maria Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx