

Orgullo y Prejuicio (2005)



Título original: Pride and Prejuice

Dirección: Joe Wright.

País: Reino Unido.

Año: 2005.

Duración: 127 min.

Género: Drama romántico.

Guión: Deborah Moggach; basado en la novela de Jane Austen.

Producción: Tim Bevan, Eric Fellner y Paul Webster.

Música: Dario Marianelli.

Fotografía: Roman Osin.

Las visiones sobre el matrimonio y el amor dentro de las perspectivas del siglo XVIII han cambiado en algunas sociedades del siglo XIX, y otras permanecen totalmente estáticas. *Orgullo y Prejuicio* es una obra cinematográfica netamente literaria del Reino Unido, con escenarios y ambientaciones donde se ha situado la historia; logrando así desprender lo que se vive dentro de una familia donde las hijas son mujeres y donde el pensamiento por parte de la madre es casarlas.

Se trata de una historia con narrativa lenta, que poco a poco va involucrando al espectador en una historia romántico-cómica, y que hace reflexionar sobre el papel de la mujer y su pensamiento del acerca del amor, del matrimonio y los atributos como “requisitos” para poder casarse.



Si bien las representaciones acerca del matrimonio parecen haber cambiado en el tercer milenio, se podría analizar que las relaciones interpersonales, la comunicación con los padres acerca del tema, los lazos de relación entre hermanas pero sobre todo el comportamiento de la sociedad sobre las reivindicaciones acerca del derecho o no a casarse, pueden estar vigentes en sociedades muy herméticas y falaces, cuando sólo les interesa el poder económico, la posición familiar de la mujer o el hombre y los apellidos.

Conscientes de que lo importante son los sentimientos y la sinceridad, la película abre una panorámica aparentemente sencilla, no obstante, conduce hacia la visión crítica sobre la construcción simbólica y social del tema del matrimonio. Tiene mucho que brindarle a espectador al momento de hacer comparaciones sobre todo relaciones con la actualidad.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx