

Buenas noches y buena suerte (2005)



TÍTULO ORIGINAL: Good Night. And Good Luck

GÉNERO: Drama / periodismo y política

AÑO: 2005

DURACIÓN 90 min.

PAÍS: Japón-Francia-Reino Unido-USA

DIRECTOR: George Clooney

GUIÓN: George Clooney & Grant Heslov

MUSICA: Canciones: Dianne Reeves

FOTOGRAFÍA: Robert Elswit

Ante el surgimiento de la televisión y los fuertes efectos e impactos que este instrumento eléctrico ha venido suscitando a lo largo de su corta historia, se ha de plantear que la televisión es un medio que privilegia a los poderes hegemónicos y a las organizaciones que patrocinan y subsidian su existencia; no obstante puede ser y debería ser un recurso que más que enajenar las mentes de quienes la ven, instruya, eduque y forme seres humanos.

Buenas noches y buena suerte, es un film que enmarca la ética profesional y responsable de los representantes de la televisión, dando así paso a una verdadera información que no irrumpa en el simple y vano entretenimiento. Mostrando que el valor de un pensamiento individual, no se somete al juicio severo de un colectivo que se ha dejado guiar por ideologías opresoras y generadoras de la esclavitud humana. No se debe a utilizar a los medios de comunicación – en este caso a la televisión- como un detonador que arrincone a aquéllos que no piensan igual que los demás.

La justicia de los medios de comunicación radica en no señalar como culpables a aquellos a los que no se les ha encontrado prueba alguna; es una cinta que permea las grandes posibilidades de uso de los informativos y noticieros; que no sólo se dedica a atacar o al envío de mensajes desinformados, sino que muestre el enfoque del análisis crítico y reflexivo de sus representantes.

Las políticas de negociación entre los medios de comunicación, las cadenas de televisión, el poder de la opinión pública, la representatividad del emisor en pantalla y la terrible obsesión y frustración de aquellos que no se enmarcan como líderes informativos, son una de las temáticas que *buenas noches y buena suerte* ofrece al espectador, con la enorme posibilidad de relacionar lo que sucede en nuestra actualidad.

Basada en los hechos reales entre un periodista, el dueño de la cadena de CBS y el senador que buscaba en todos los seres humanos a un comunista; Consiguió la Copa Volpi al mejor actor (David Strathairn) y mejor guión en el Festival de Cine de Venecia, así como el premio de la FIPRESCI y la Osella de Oro al mejor guión. Premio del Cine Europeo a la mejor película internacional. Fue candidata a seis Oscar, los correspondientes a mejor película, actor, dirección, dirección artística, decorados: Jan Pascale, director de fotografía y guión original. Fue candidata a cuatro Consiguió el Independent Spirit Award al mejor director de fotografía.

Por: María Velázquez Dorantes / mary_vd@hotmail.com