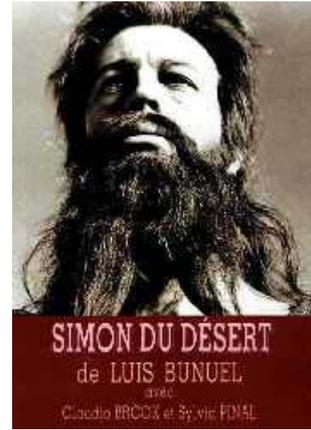


Simón del Desierto (1964)

TÍTULO ORIGINAL: Simón del desierto
AÑO: 1965
DURACIÓN: 46 min.
PAÍS: México
DIRECTOR: Luís Buñuel
GUIÓN: Luís Buñuel
MUSICA: Raúl Lavista
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa (B&W)
REPARTO: Claudio Brook, Silvia Pinal, Hortensia Santovana,
Jesús Fernández
PRODUCTORA: Gustavo Alatríste
GÉNERO: Drama Religioso



Del surrealismo al existencialismo, el destacado español Luís Buñuel hace una colección de películas que se centran en la década de llamado cine de oro en México; aporta una visión figurativa y metafórica de su versión del mundo.

Simón del Desierto aunque parecen metáforas incongruentes, sintetiza las ideas culturales de Buñuel, su experiencia después de haber estudiado múltiples corrientes filosóficas y ser un asido lector de grandes obras de la literatura.

Un cinta que se puede comparar con un prisma, y tener múltiples colores, donde nos demuestra que acercarse a Dios le incomoda al malvado, en este caso al demonio; y que la humanidad muchas veces es ingrata consigo misma, con los demás y con la figura del Creador.

Los sesentas marcaron una época de enorme rebeldías e insubordinaciones en el mundo, lo que el director hace en la película es manifestar cómo el hombre es tentado por los pecados capitales, por las luces deslumbrantes del mundo consumista, la música ensordecedora de las inquietudes carnales; a partir de ésta época Buñuel adapta las grandes tentaciones del demonio al hombre que quiere estar con Dios.

Los contextos, las adaptaciones, el trabajo de esta película con Federico García Lorca, le permitieron llevar a acabo obras cinematográficas, producto de su marco de referencia, él expresa que: «Soy afortunado de haber vivido mi infancia en el medioevo, o, como Huysmans lo describe, en esa época 'dolorosa y exquisita'. Dolorosa en cuanto a sus aspectos materiales, pero exquisita en su vida espiritual. ¡Qué contraste con el mundo de hoy!», el existencialismo de Unamuno lo concitó a reescribir su propia moralidad. Su curiosidad por la teología católica intrigaba a sus detractores y colaboradores; cuando Max Aub lo elogió por su erudición teológica, Buñuel recordó con modestia e impaciencia: «Esas son cosas que he leído últimamente, al dirigir 'Simón del Desierto'».

La película ha ganado los siguientes premios: 1965. VENEZIA: Premio Especial del Jurado. Premio Passinetti (Sindicato del Cine Italiano)- Premio de la Federación de la Prensa Cinematográfica.. Placa de Oro de la Federación Italiana de Cineclubs. Premio de la revista Cinema 60. 1969. MILÁN: Premio Cinemateca (referéndum público). Entre otros más.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx

