

### El cine al rescate de los valores morales

El cine como medio de expresión aporta mucho a la construcción de valores dentro de la sociedad, en su locución máxima una película con valores morales es mucho más productiva que una que no los tiene; la sociedad crece más a medida que se expone a los valores morales frente a los medios de comunicación como es el cine y se pone de relieve que este medio despierta las conciencias humanas, sobre lo humano. El cine puede crear un lenguaje de valores compartidos, como es la vida, la bondad, la belleza, la honestidad, etcétera.

#### El aceite de Lorenzo (1992)

Lorenzo es un niño encantador y lleno de vida; sus padres se encuentran muy orgullosos de él. Pero la felicidad de la familia se verá truncada cuando Lorenzo empieza a perder progresivamente audición en ambos oídos, también sus piernas y brazos van quedándose sin fuerza y, en poco tiempo, su cuerpo está siendo afectado por una parálisis. Los médicos le diagnostican una ALD (adrenoleucodistrofia), enfermedad poco corriente e incurable y dan al pequeño un año de vida. Augusto y Micaela, sus padres, se niegan a aceptarlo y comienzan una terrible lucha contra el tiempo y contra la medicina convencional, una lucha que demostrará que, si realmente se desea, todo el mundo es capaz de hacer un milagro.



#### Ponette (1996)

Ponette es una niña de cuatro años que pierde a su madre en un accidente de automóvil. Incapaz de resignarse, aguarda el momento de

reencontrarse con ella, mientras se consuela con sus primos y compañeros.

#### Simón Birch (1998)

Dos jóvenes. Una amistad. Simón tiene una enfermedad degenerativa, que se manifiesta en su diminuto tamaño; sus padres, desilusionados con él, le ignoran. Joe vive con su madre soltera, Rebecca, que muestra también una solicitud maternal por Simón. Aparte de las preocupaciones propias de dos adolescentes, cada uno está marcado por su tema. El de Simon, la convicción de que su enfermedad y limitaciones se deben a que Dios ha pensado algo muy especial para él y Joe tiene la fijación de averiguar quién es su padre.

#### Fuera del mundo (1999)

Sor Caterina atraviesa a toda velocidad un parque. A un tipo que andaba haciendo footing le viene como llovida del cielo. Pues se ha encontrado a un recién nacido abandonado. La monja, a la que quedan pocos días para hacer votos perpetuos, se ocupa de la criatura. A la vez que desea encontrar a los padres del niño, no dar aviso sin más a la policía, despiertan también sus sentimientos maternales, a los que ha renunciado para seguir su vocación. Dando vueltas al paso trascendental que le toca dar en breve, decide averiguar algo del bebé, aprovechando la nota de una tintorería que tenía la ropa del niño.

Por: María Velázquez Dorantes / [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)