

## México en el festival de Cannes: una propuesta cinematográfica humana



FESTIVAL DE CANNES

El Festival de Cine de Cannes es un prestigioso festival de cine internacional que se celebró por primera vez del 20 de septiembre al 5 de octubre de 1946 en la ciudad de Cannes, en la Costa Azul (Francia).

Lejos de ser un festival únicamente competitivo Cannes se ha convertido en un foro donde se comparte, se dialoga y se disfruta del llamado séptimo arte

México hará una presentación con cuatro cortometrajes de carácter humano, cada una de las historias narradas en el medio expresan las vivencias de seres humanos que narran los encuentros y desencuentros, sus emociones, sus experiencias y su sensibilidad.

Cuatro opciones que se convierten en espejo de la realidad humana, una mezcla de imágenes, temáticas muy presentes en la cosmovisión mexicana y que permiten al espectador observar al otro como una identidad de hermandad.

### Jacinta de Karla Castañeda

A partir de la imagen de un corazón marchito envuelto en unas manos llenas de pliegues, Castañeda desarrolló la historia de Jacinta, una anciana que observa el presente desde lejos, desde la ventana y a través de sombras. En su interior se encuentra su pasado, sus recuerdos y sentimientos. Acompañada de unas agujas y estambre ha tejido gran parte de su historia, cada puntada que ha hecho simboliza un pedacito de su vida, al ver que no tiene más estambre, decide preparar su equipaje para partir.

### Roma de Elisa Miller

En 26 minutos, Roma narra la historia de una joven migrante quien detiene su camino hacia Estados Unidos y se refugia en una fábrica de jabones Roma de México. Una historia entre ficción y documental, la travesía de una chica por cumplir tan anhelado “sueño americano” y el azar que el destino le depara.

### La canción de los niños muertos de David Pablos

Mi madre fue asesinada y mi padre nos llevó a la playa, a pasar el verano en una vieja cabaña. Todo cambió ahí, cuando mis hermanos y yo nos vimos unidos por la depresión y el alcohol. Lo único que yo quería era irme de ese lugar.

### Zoogocho de Bernardo Arellano

Un documental que narra en cuarenta minutos las aventuras de un grupo de niños zapotecas que viven en un retirado internado en la sierra de Oaxaca, México.

Por: María Velázquez Dorantes / [mary\\_vd@hotmail.com](mailto:mary_vd@hotmail.com)