

### Cine para reflexionar en cuaresma

Hablar de la vida de Jesús representada a través del cine, es casi en su mayoría una mirada completamente espiritual pero complementada con el rostro humano del Cristo. Se trata de una exploración hacia el interior de la vida del Salvador, y de los personajes que lo rodearon.

Casi siempre se concentran en contarnos la misión evangélica y el proceso de salvación, para culminar con la maravilla de la resurrección. Estas tres etapas son en sí mismas todo un legado simbólico y espiritual, porque también a través de la pantalla grande el espectador se conmueve ante la bondad y la grandeza de Dios. El encuentro de sentimientos frente a los films que narran la vida de Jesús son una experiencia maravillosa, la vida del Hijo de Dios es el guión cinematográfico más real y perfecto que se puede llevar al cine.

La cuaresma como tiempo de preparación nos invita también a la reflexión, los retratos de este tiempo obligan a un tiempo



### La Túnica Sagrada (1953)

La vida de Marcelo Gallo cambiará para siempre el día que tenga que supervisar la crucifixión de Jesucristo y gane su túnica en una apuesta. Tras luchar contra su propia conciencia, se transforma en creyente cristiano, que viaja evangelizando junto a Pedro y su ahora

de oración que termina en un momento de redención, Cristo mismo es personificado para que los hombres encuentren una identificación con la doctrina que proclamaba; los temas más simbólicos de las cintas van mucho más allá de un encuentro biográfico de la vida de Jesús, son temas que hablan de la conversión, el perdón, el pecado, la penitencia y precisamente la reflexión.

La cuaresma vista desde la óptica del cine permite al espectador un encuentro meditativo y de recogimiento que ayuda al tiempo cuaresmal como tiempo de conversión y penitencia del año litúrgico.

amigo Demetrio, por quien finalmente sacrificará su vida ante la persecución del temible Calígula. Acorde con la época, el avance se puso al servicio de una superproducción histórica con la religión: Año 33 D.C.

### La Historia más grande jamás contada (1965)



La película narra la vida de Jesucristo según el Nuevo Testamento, en la Palestina ocupada por Roma: desde su nacimiento en Belén y su infancia hasta sus tres años de vida pública culminados con la última cena, su calvario tras ser vendido por su discípulo Judas, su juicio, crucifixión y posterior resurrección. La película fue nominada a cinco Oscar: Oscar a la mejor banda sonora, a la mejor película, a la mejor dirección artística, al mejor diseño de vestuario, y a los mejores efectos visuales.

### El Mesías (1967)

De Roberto Rossellini. Realizada para la televisión, aborda la figura de Jesús como

la de un Maestro sabio, de cuya Palabra, más que de los hechos, brota la fuerza interior, la trascendencia y el sentido de la misión divina del Enviado.

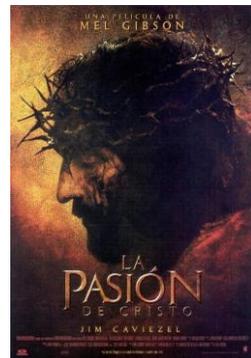
### Jesús de Montreal (1990)

Cuando en la Basílica de Montreal se dan cuenta que la obra de teatro de la Pasión de Cristo necesita actualizar su guión es contratado un joven actor para realizar dicha tarea, quien decide además interpretar a Jesús en la misma.

A medida que empieza a crear la nueva obra se empieza a generar un paralelismo entre el actor y la vida de Jesús, alrededor del cual suceden ciertos hechos, y desde donde los cuales se hace una crítica a la sociedad urbana, a los valores de la misma, el sexismo, la fama, los medios, el legado espiritual de Cristo, la iglesia, los falsos ídolos.

### La Pasión de Cristo (2004)

La película aporta desde el principio la información clave:



que todo lo padece Cristo para librar al hombre del pecado. Singularmente cuando el diablo le tienta en el huerto, diciendo que no puede pretender cargar sobre sí el peso del pecado de todos los hombres. Por otro lado, a lo largo de esas horas de suplicio, se introducen con acierto flash-backs que, además de permitir respirar al espectador, ayudan a conocer el mensaje de Jesús y el sentido de su sufrimiento: vemos que es verdadero hombre, con sentido del humor, en las escenas con su madre; que acoge al pecador arrepentido, cuando se pretende lapidar a María Magdalena; que el amor se desborda en la última cena, anticipo del sacrificio de la cruz.

Por: María Velázquez Dorantes \ [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)