

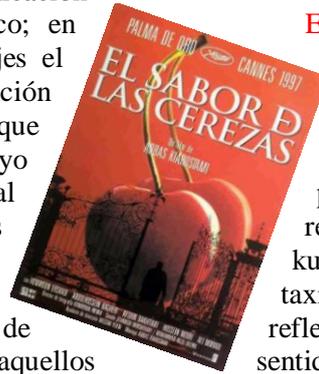
## El cine: promotor de los valores humanos

El cine como herramienta de comunicación y a la vez como medio, es axiológico; en su carácter de portador de mensajes el cine narra con espectacular atención historias con valores positivos, aunque no quedan descartadas aquellas cuyo valor es negativo, sin embargo, al afirmar que cine es axiológico es una filosofía de valores que ha encontrado su aplicación en la ética y la estética; la funcionalidad de los valores dentro del cine como aquellos que tienen una relación directa con el bien, la verdad, la belleza no pueden quedar descartados al momento de ver una película, el espectador es el personaje más premiado cuando se topa con una producción cinematográfica cuyo valor nace de la axiología.

Entre los medios de comunicación el cine es uno de los que más acerca a la educación sobre los valores; a través de la pantalla grande el ser humano encuentra historias con propósitos, estéticas, con recursos armoniosos como modelos de referencia para el comportamiento humano. Las historias del cine pueden ayudar al hombre en su proceso de socialización, porque hay películas artísticas, éticas y de grandes marcos de referencia. El cine promueve cintas cuya orientación se encuentra definida hacia una cultura constructiva, donde lo humano ha tomado gran relevancia tanto para los guiones como para las imágenes, y no solo los valores humanos son expuestos ante el espectador, sino también los valores espirituales que desprenden una identificación total con lo que se está proyectando, y con ello se vive una experiencia hacia lo trascendental.

El cine plantea preguntas fundamentales y ofrece respuestas a tales preguntas, los valores morales, religiosos, humanos y espirituales no escapan a dichas preguntas, y es a través del cine con lo que en la moderna era global se puede encontrar una

solución no sólo práctica sino reflexiva para el hombre de hoy.



### El sabor de las cerezas (1997)

Un hombre desesperado recorre en su coche las afueras de Teherán, buscando ayuda para suicidarse. Se topará con un recogedor de chatarra, un soldado kurdo, un seminarista islámico y un taxidermista turco. Conmovedora reflexión -algo exigente- sobre el sentido de la vida y que lograra con justicia la Palma de Oro en el Festival de Cannes.



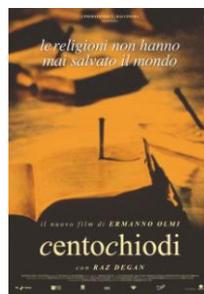
### Cosas que importan (1998)

Ellen Gulden es una ambiciosa periodista que tan sólo vive para su trabajo. Cuando un día recibe la noticia de que su madre está gravemente enferma, se ve en la obligación de regresar a su pueblo natal. La intensa convivencia con sus padres le permitirá conocerlos a fondo, descubrir aspectos singulares de su pasado y madurar como persona.



### La banda nos visita (2007)

Una modesta banda de música de la policía egipcia aparece en una pequeña y aislada localidad de Israel después de haberse perdido mientras se dirigían a dar un concierto protocolario. Enseguida son acogidos por los amistosos habitantes del lugar, quienes les abren sus corazones a pesar de las diferencias culturales. Con ellos pasan más de un día lleno de pasiones, comedia y malentendidos.



### Cien clavos (2007)

Un joven y eminente profesor de la Universidad de Bolonia se encuentra en medio de una difícil investigación. Lo abandona todo y termina en las tranquilas orillas del río Po, donde encuentra un viejo edificio del que se adueña. Historias sobre la amistad, la vida cotidiana y el amor entre el profesor y los habitantes del pueblo se entretienen en torno a su nuevo hogar, una

armonía natural con el momento en la que  
existen todas las realidades posibles.

Por: María Velázquez Dorantes \ [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)