Retrato de mujeres: Historias muy cercanas a la realidad

El cine trabaja con una infinidad de historias, revela muchos retratos, encarna a grandes personajes, elogia acontecimientos, presenta variedades llenas de diversidad, no obstante, el cine ha acumulado un encuentro con el rostro femenino, ha sacado a relucir la parte de una mitad de la sociedad: la mujer.

Como una cámara fotográfica ha revelado grandes retratos de mujeres que viven en situaciones diferentes a nuestra cultura, con cargas emocionales y sentimientos ajenos a lo que se puede percibir a lo lejos y ofrece a los espectadores conocer esas vidas que se encuentran muy cercanas a la realidad social, con filme sobre mujeres y para mujeres, muy alejadas de la superficialidad que actualmente se viene ofreciendo, pero sí con un profundo acento sobre la mujer que representa diferentes roles, que vive bajo circunstancias muy comunes, la mujer como una parte de la estructura social.

En la variedad cinematográfica se refleja a la mujer vista a través del cine, se encuentran historias que ofrecen reflexionar sobra la participación de la mujer como constructora de la realidad, como puente de interacción con los demás, como un símbolo permanente de lo valores más trascendentales, culturales y sociales. Con problemas morales, emocionales, psicológicos, de familia, de personalidad pero que al final ayudan al espectador a conocer el rostro de muchas mujeres que caminan en el mundo como espigas que mueve el viento.

Magnolias de acero (1989)

Es la historia de seis mujeres muy diferentes y especiales, que viven en un pequeño pueblo de Louisiana. Seis mujeres con sus miedos y sus esperanzas; incisivas, irónicas o ingenuas; pero eternamente amigas. En el centro de este grupo está Shelby Eatenton, recientemente casada y felizmente embarazada, sino fuera por el hecho de que su diabetes puede hacer peligrar la vida de su hijo. Ante esta posibilidad, ella busca el refugio en sus amigas.

Tomates verdes fritos (1991)

Basada en la novela homónima de Fannie Flagg, es un melodrama en el cual se presentan anécdotas del pasado que se enlazan en el presente a cada momento. La película narra la vida de una mujer llamada Evelyn y su encuentro con una anciana llamada Ninny, que se encuentra recluida en un asilo. Juntas reviven una historia contada por Ninny, la cual ocasiona

Señora Beba (2004)

Beba supo ser una dama de clase acomodada. Fue dueña de su propia casa de cosméticos, pero hoy se ve forzada a trabajar como vendedora puerta a puerta de productos de belleza. Sus gruesos aros de oro y su mucama, Dora, son los últimos bastiones de un estatus que no se resigna a perder. Dora llegó a los diecisiete años desde la provincia del Chaco para trabajar "cama adentro" en la casa de la señora Beba. Desde entonces, con el dinero de su sueldo ha ido construyendo una casita en un asentamiento de la periferia de Buenos Aires.

¿Qué tienes debajo del sombrero? (2006)

Cuenta la vida de Judith Scott, una escultora norteamericana de 62 años a la que le llega el reconocimiento internacional después de vivir 36 años en una institución psiquiátrica. Judith tiene Síndrome de Down y es sordomuda. Su historia, contada a través de su hermana gemela, Joyce. ¿Qué tienes debajo del sombrero? es una reflexión acerca del aislamiento que puede provocar una discapacidad, y de como a través del arte se consigue restaurar la comunicación.

Cándida (2006)

Cándida, una asistenta que ha pasado la edad de jubilación, aprovecha el trabajo para practicar lo que más le gusta: ser amable con los demás. Como una Mary Poppins del madrileño barrio de San Blas que, en vez de volar, viene en metro. Sus problemas son infinitos y sus hijos un desastre, así que sueña con escaparse algún día a una casita en el campo. A ser posible, con tres gallinas.

Por: María Velázquez Dorantes / <u>mvdorantes@yahoo.com.mx</u>