Una apuesta cinematográfica:
El cine pro-vida

El séptimo arte es también uno de los medios por donde se expresan los valores universales, es una de las artes que mayor expansión tiene con la realidad colectiva, y es uno de los agentes de mayor conciencia social para manifestar mensajes a favor de la vida.

Existen muchos planteamientos sobre la vida, el derecho de nacer y la familia; varios directores de cine han reunido material fílmico para exponer ante los ojos de los espectadores la importancia de la vida y la esperanza de la misma, las miradas se convergen, las técnicas se alinean y el resultado cinematográfico es una apuesta por la vida.

Angie (1994)

Una adaptación de la novela de Avra Wing, donde Angie una joven rebelde, al ser madre y terminar su romance, su mundo cambia por completo e inicia un viaje para conocerse a sí misma y aprender a asumir su existencia y la de su hijo. Una madre soltera que decide conocer la vida al lado de un nuevo acompañante que lleva en su vientre.

Solas (1999)

Una joven que se ha quedado embarazada de un hombre que la ha abandonado convive junto a su madre en un conflictivo barrio de una gran ciudad. Tienen como vecino a un hombre amargado que vive sólo con su perro. La madre se esforzará por conseguir que sus vidas cambien progresivamente.

El amor imperfecto (2001)

Giovanni Davide Maderna ofrece una película inspirada en unos hechos reales sucedidos en Italia y que tuvieron un extraordinario eco en la opinión pública: un joven matrimonio católico decide tener un hijo a sabiendas de que nacerá con una malformación congénita que le supondrá la muerte a los pocos días, y también se muestran dispuestos a donar entonces sus órganos.
El guión, escrito por el propio Maderna, se articula sobre este drama de Sergio y Ángela, sometidos a una feroz y despiadada crítica social y a la indiferencia de sus compañeros de trabajo, que les acusan de ensaña-miento terapéutico y de falta de sensibilidad hacia el bebé. Pero esta actitud sostenida por razones morales también causa admiración y elogios en quienes ven la coherencia y amor a la vida de la joven pareja, que vive una fe y un amor sin fisuras.

Bordadoras (2004)

Cuando Claire se entera de que está embarazada de cinco meses, decide dar a luz en el anonimato. Encuentra refugio en casa de la señora. Melikian, una bordadora que trabaja para diseñadores de alta costura. Y, día a día, puntada tras puntada, y a medida que el vientre de Clara crece y crece, surge entre ellas una profunda relación de amistad.

Bella (2006)

La película se centra en Nina, una joven madre soltera de origen mexicano que trata de salir adelante en la vida. Ella es una bella mesera y lucha por sobrevivir en Nueva York, descubre algo sobre si misma para lo cual no está preparada. Es así como un irreversible momento, hace que sus vidas (José una estrella de football balompié) den un giro inesperado, hasta que un simple gesto de bondad los lleva a unirse, convirtiendo un día ordinario en una experiencia inolvidable.

Juno (2007)

Juno Macguff tiene 16 años y es, según los adultos que la rodean, más inteligente de lo que le conviene. Y sí, es cierto, es ingeniosa, culta, rápida en las respuestas, observadora y, sobre todo, sarcástica. Ese sarcasmo es su particular trinchera para esconder sus miedos y las dudas. La relación que mantiene con un compañero de clase, Bleeke, acaba de dejar fruto: está embarazada. A él le interesa poco el asunto, o más bien nada. Juno está sola con su problema pero ya ha tomado una decisión: tendrá el niño y lo dará en adopción.

El cine a favor de la vida

Los espectadores están acostumbrados a ver películas que giran sobre múltiples temáticas, no obstante existen diferentes propuestas que colocan en el escenario a la vida misma, la filmografía a favor de la vida es exquisitas y variada, van desde aquellas que plantean las consecuencias del aborto, relaciones de familia, niños con males congénitos, amores inesperados que dan fruto a la vida.

Quizá estás temáticas fueron inspiradas por una película de 1916 titulada ¿Dónde están mis hijos?, con un argumento a favor de la vida, de allí que muchos directores se desprendan y hagan filmografía a favor de los valores familiares, las relaciones humanas y las realidades de mujeres embarazadas.

El cine también es un magnifico medio para educarnos en la vida y por la vida, sólo queda la elección de películas que favorezcan está virtud.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx