

Entrevista a José María Caparrós Lera

Nace en 1943 en Barcelona, España. Es doctor en Filosofía y Letras. Profesor titular de Historia Contemporánea y Cine de la Universidad de Barcelona. Director del Centro de Investigaciones Film-Historia y autor de 31 libros especializados, es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Antiguo crítico de cine, ha sido vicepresidente de la *International Association for Media and History* (IAMHIST, Oxford) e impartido cursos sobre cine español en universidades extranjeras.

¿Cuál es la concepción que tiene usted de cine religioso?

Me parece cine religioso todo aquel que hable de trascendencia, de espiritualidad, de valores humanos. No hace falta que esté circunscrito a una confesión concreta; es suficiente que esté entroncado con la moralidad y las acciones virtuosas de la persona. Pero el referente de Dios tiene que estar presente.

¿Se puede hablar de un género cinematográfico religioso?

La verdad es que se ha calificado como género religioso a las películas que tratan de la Historia Sagrada, con base en la Biblia, o aquel cine hagiográfico que narra la vida de los santos. Pero no siempre ese cine bíblico o los filmes “de estampita” contienen el verdadero género, que -según las premisas expuestas más arriba- tendría que ser bastante más amplio.

¿Qué elementos se involucran en el guión, que determinen que el film tenga una perspectiva religiosa?

Insisto en lo que dije al principio: los valores humanos y espirituales, la moralidad y la trascendencia han de estar presentes para que un film tenga una perspectiva realmente religiosa. A veces también por vía negativa: del pecado, mostrado como tal, puede llegar a este sentido de religiosidad. Pensemos, por ejemplo, en las películas de Robert Bresson y hasta de Éric Rohmer, por no hablar de algunas obras de Ingmar Bergman y Roberto Rossellini.

¿Qué se requiere para impulsar al cine de corte religioso?

Un sentido respetuoso con el Otro, ver en los demás la imagen del Creador, de Dios. Ese tener presente el Más Allá, la trascendencia de las acciones de los personajes del film, puede enriquecer al espectador en su propia vida. Pienso ahora en los clásicos de Tarkovski y Kiewslovki o, incluso, en algunas películas de Lars von Trier.

¿Se tendría que hacer una investigación de índole periodística para realizar un film con temáticas religiosas?

No tanto como conocer bien las diversas espiritualidades y religiones. La investigación, en este caso, más que periodística acaso sería de cariz teológico.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx