

Baran (2001)



Titulo original: Baran
Dirección y guión: Majid Majidi.
País: Irán.
Año: 2001.
Duración: 94 min.
Género: Drama.
Producción: Majid Majidi y Fouad Nahas.
Música: Ahmad Pezhman.
Fotografía: Mohammad Davudi.
Montaje: Hassan Hassandoost.

Una cinta iraní que refleja las condiciones de vida de una hibridación cultural, afganos, kurdos y turcos. Un retrato de oriente en medio de la lluvia y la pobreza.

Se trata de un film que le permite al espectador entrar en contacto con una cultura completamente diferente a la de occidente, una cinta donde el argumento que la caracteriza está lleno de la bondad en el dar sin esperar recibir nada a cambio.

El trabajo de afganos indocumentados, en tierras extranjeras, bajo condiciones masculinas, donde una mujer resulta protagonista de la historia. El amor es una de las premisas principales de esta película, un amor en silencio, lleno de ternura y admiración.

A pesar de las carencias y el dolor, de las circunstancias de vida y la angustia, la esperanza es uno de los valores que más resaltan de la película, la creencia en Dios siempre está presente, en cada acto, en cada diálogo.

Una de las características primordiales es la observación de ese callado amor, quien en un momento dado decide dar todo a cambio de la felicidad del otro; el sufrimiento es compartido, el dolor es dual, no obstante a pesar de ello, la búsqueda por la felicidad y el derecho a una vida mejor resultan presentes en la cinta.



Un juego de miradas, de signos y señales, de amistad y de respeto. Con una fotografía indiscutible y un desarrollo histórico impresionante, la cinta es el reflejo de una excelente obra cinematográfica. Ganadora en el Festival de Montreal como mejor película. Un producto cinematográfico que le resulta conmovedor al espectador, señalando como una mujer afgana desafía su destino pese a las adversidades de su cultura, espacio y tiempo social.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx