

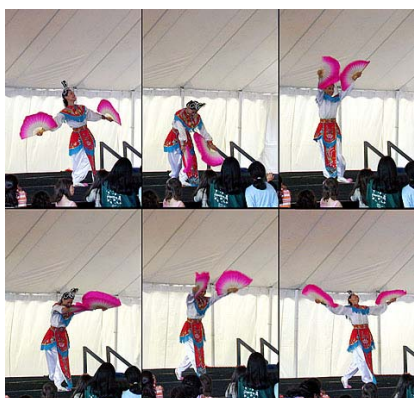
## El sentido del *performance*

Los grandes eventos donde se funden las técnicas audiovisuales, escenarios con artistas y/o empresas que reúnen a los jóvenes con diferentes objetivos, ya sea de promoción, diversión, entretenimiento o educación han recurrido a la introducción de un *performance*, que atrapa el interés de muchos.

Aguzar los sentidos ante un fenómeno que por un lado puede ser utilizado para la reafirmación de los valores y la impulso de la acción de estos es una de las grandes ventajas para quienes se dedican a su elaboración; sin embargo, existen *performance* que hacen el efecto péndulo, es decir, se inclinan hacia un lado totalmente opuesto y en él se confluyen toda una creación de anti-valores que se les proyecta a los jóvenes, como la innovación de las nuevas ideas de libertad [ en ellas se expresan lo que hoy se denomina como diversidad sexual, determinismo y utilitarismo del cuerpo ante la decisión de un sí a la muerte mediante el aborto].

El sentido del *performance* debe ajustarse a una balanza equilibrada, en donde las ideologías no se vean maniqueístas o hacia lados tendenciosos que se juzguen como buenos o malos; el sentido que se debe encontrar en ellos, es determinar hacia que perspectiva de construcción de vida caminan nuestros jóvenes ante este tipo de expresiones.

En el 2000 el Instituto Hemisférico de Performance y Política realizó un encuentro con la finalidad de compartir las distintas formas en que utilizaban el *performance*, en un artículo publicado por Marcela Fuentes se observó que los artistas que lo hacen llegan a la conclusión de que el *performance* es “*arte de acción, perteneciente al campo de las artes visuales*”. Pero esto queda inconcluso, porque no nos dice qué tipo de acciones se llevan a cabo, por lo que en la búsqueda se encontró con diferentes definiciones, y finalmente se retomó la siguiente: “*Las performances funcionan como actos vitales de transferencia, transmitiendo saber social, memoria, y sentido de identidad a través de acciones reiteradas, o lo que Richard Schechner ha dado en llamar "twice behaved-behavior" (comportamiento dos veces actuado).*”



El *performance* es un sentido que últimamente se ha hecho presente en diferentes shows de entretenimiento, pero que también se ha llevado a cabo dentro de la esfera de lo cultural y educativo, donde los jóvenes se hacen partícipes de actos artísticos, y retoman un mensaje que posteriormente incorporan a su personalidad y a sus pautas de comportamiento. En otro plano, *performance* “*también constituye una lente metodológica que les permite a los académicos analizar eventos como...las conductas de sujeción civil, resistencia, ciudadanía, género, etnicidad, e identidad sexual*”.

Justamente sobre esta línea los jóvenes, los educadores, los padres de familia, los medios de comunicación y los personajes que interactúan se deben centrar en un contenido de orientación hacia la juventud; el dinamismo de este tipo de eventos

artísticos debe despertar un interés por la cultura, el sentido de vida en proyección con el deber de la responsabilidad social y el respeto por los demás es un de los temas a tratar a través de estos campos de expresión.

Si los jóvenes pertenecen a un grupo de vulnerabilidad, es obligación de actuar en la enseñanza de una construcción de vida digna, tolerante y amorosa que los invite a participar en performance que hablen con sentido de reflexión y formación humana.

Por: María Velázquez Dorantes/ [mary\\_vd@hotmail.com](mailto:mary_vd@hotmail.com)