

Vitus (2006)



Dirección: Fredi M. Murer.

País: Suiza.

Año: 2006.

Duración: 120 min.

Género: Drama.

Guión: Peter Luisi, Fredi M. Murer y Lukas B. Suter.

Producción: Christian Davi, Christof Neracher y Fredi M. Murer.

Música: Mario Beretta.

Fotografía: Pio Corradi.

Una película donde el protagonista de la historia en la realidad pudiese ser irreal, sin embargo, el tratamiento del tema y el desarrollo de los diálogos, así como la evolución de sus personajes psicológicamente, hacen de ella una obra cinematográfica de familia y para la familia.

La existencia de niños prodigio y las problemáticas con sus entornos es una de las piezas claves del guión, no obstante muestra los dos rostros de una realidad: las ventajas y desventajas de los enormes talentos. Cómo actuar como un ser normal cuando aparentemente no lo es, como es que la familia se une alrededor de los problemas cotidianos para resolverlos, como la sabiduría y experiencia de la gente amor es la que aporta la sal, a la vida de los demás.

Una cinta que musicalmente deja perplejo al espectador y que le hace una propuesta visual poco enajenante; el tratamiento a las distintas realidades de cada uno de los personajes es crucial en la cinta; promover los valores de unidad familiar, fraternidad, amor, desarrollo humano, es el principal escenario del film.



Con una fotografía indiscutible, el espectador está ante una historia que le permite reflexionar sobre la infancia y sus más profundas inquietudes. Es un trabajo metafórico que plantea nuevos retos y expectativas para los niños, que enseña a los padres el respeto por los hijos y que le pide a los abuelos la comprensión para los nietos; probablemente no sea un trabajo real, pero la cinta va mucho más allá cuando hace presente elementos de la vida cotidiana, elementos del entorno de un espectador normal, y que en definitiva le brinda la propuesta cinematográfica que tiene una relación con procesos que todo ser humano enfrenta.

Por: María Velázquez Dorantes \ mary_vd@hotmail.com