Santuario de la Virgen de los Dolores: Museo de los Milagros

El 16 de septiembre de 2006 se realizó la bendición Papal del museo de los milagros que se encuentra a un costado del Santuario de la Virgen de los Dolores, en Soriano Colón.

Se trata de un edificio donde se colocan todos los agradecimientos a Dios, quien por intercesión de la Virgen en su advocación de la Señora de los Dolores son concebidos a los feligreses.

Los retablos de construcción

El museo de los milagros está construido por grandes imágenes evangélicas y catequesis, en la entrada se puede leer el pasaje en letras de estuco, del Evangelio de Juan: <este fue la primera señal milagrosa que Jesús hizo, así manifestó su gloria y sus discípulos creyeron en él>, dado que las esculturas que allí se reúnen son de Jesús con su santísima Madre en la bodas de Caná, en el momento que uno de los sirvientes llena las seis tinajas de agua, que por intercesión de María convertirá en vino de bodas.

El pórtico está labrado en cantera rosa con un estilo neoclásico, tiene una pequeña sala con reseñas fotográficas en blanco y negro, sobre la historia de la Virgen de los Dolores. Contiene el documento que concede el título de Santuario al templo en el año de 1962 y sobre todo el nombramiento de de Nuestra Señora como Patrona Principal de la Diócesis de Querétaro, dado en Roma en 1969 por la Sagrada Congregación para el Culto Divino.

El visitante del museo de los milagros

Quien llega a visitar el Santuario de la Virgen de los Dolores y entra al museo de los milagros tiene la libertad de la interpretación, dado que todo lo que está construido de cantera tiene como objetivo manifestar la Gloria de Dios como Hijo y despertar la fe de los discípulos.

El visitante desciende por una rampa de mármol, flanqueada por dos árboles en estuco, a la segunda y tercera sala que están construidas con una altura mayor, como motivando al visitante a anhelar lo sobrenatural con el que se topará en las de historias de favores y milagros recibidos que podrá contemplar y leer en los exvotos que ahí se exhiben.

El significado de los exvotos

Un exvoto, comúnmente conocido como retablo, es una pintura sobre metal que narra el favor o el milagro recibido. Sus dimensiones varían pero suelen ser entre 25 centímetros de alto por 35 de ancho. Para expresar la historia con todo detalle, el pintor popular utiliza un rico colorido y las figuras aparecen, muchas veces, de forma dramática. Suelen tener por escrito una breve narración del hecho y el nombre de la persona que agradece a la Santísima Virgen de los Dolores de Soriano el favor.

La mirada del visitante se encuentra entonces con cuatro grandes vitrinas que guardan celosamente estas obras fruto de la fe y del arte popular. Basta empezar a leer alguno de ellos para continuar interesado con el segundo y el tercero y el cuarto, hasta que el tiempo o el cansancio de lo permitan.

La salida está reservada para los exvotos de dos grandes milagros: el de niña María José Gutiérrez Hernández que después de ahogada fue vuelta a la vida el domingo 18 de julio del año 2004 y el de la señora María Teresa Islas Dongue, originaria de Texcoco, con Sida Terminal, que al ver en televisión el milagro de la niña ahogada pidió que la trajeran al santuario en donde fue curada también en el año 2004. El visitante sale del Museo de los Milagros repitiendo las frases de los salmos que están labradas en estuco.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx