

Cartas desde Iwo Jima (2006)



Título original: Letters from Iwo Jima

Dirección: Clint Eastwood.

País: USA.

Año: 2006.

Duración: 140 min.

Género: Drama bélico.

Guión: Iris Yamashita y Paul Haggis; basado en el libro "Picture letters from commander in chief" de Tadamichi Kuribayashi.

Producción: Clint Eastwood, Steven Spielberg y Robert Lorenz.

Música: Kyle Eastwood y Michael Stevens.

Fotografía: Tom Stern.

Una película sobre los sucesos ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial desde la perspectiva del Japón, pero sobre todo desde la óptica humana de aquellos que fueron llamados sin ser militares a una guerra donde el dolor, y la muerte eran los principales protagonistas.

La cinta aborda las percepciones y los enfoques personales de sus actores, quienes describen humanamente el desarrollo de la historia; involucrando emociones y sentimientos, olvidándose por un momento del objetivo de la guerra y la lucha armada.

Uno de los principales rasgos que destacan de la cinta es el poder la escritura que guarda íntimamente los secretos y experiencias desde una isla donde solo había dolor. No es un cinta de cómo se desarrolla una guerra sino cuáles son los impactos y efectos que tienen sobre los seres humanos, los hogares que se abandonan, las comisiones que son ordenadas, las experiencias de vida, los recuerdos imborrables de una vida donde no había beligerancia.

El espectador se enfrenta a una introspección del espíritu humano y sus condiciones de vida; la intención del director del film era brindar una nueva proyección que tomará en cuenta la experiencia de Japón.



Las cartas fueron encontradas en la vida real y se utilizaron como una herramienta del lenguaje cinematográfico para ofrecerle al espectador una coyuntura para recapacitar cómo el hombre crece de frente a los contextos históricos, y las repercusiones muchas veces son inevitables; en medio de la melancolía del abandono y de los recuerdos que dejaron, muchos seres humanos comunes se convirtieron en combatientes militares, sin experiencia alguna, logrando así unir sus marcos de referencia para construir de nuevo una familia por la cual vivir.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx