

## El castillo de Cagliostro (1970)



TÍTULO ORIGINAL: AÑO: 1979  
DURACIÓN: 110 min.  
PAÍS: Japón  
DIRECTOR: Hayao Miyazaki  
GUIÓN: Hayao Miyazaki, Tadashi Yamazaki  
(Cómic: Monkey Punch)  
MÚSICA: Yuji Ono  
FOTOGRAFÍA: Hirokata Takahashi

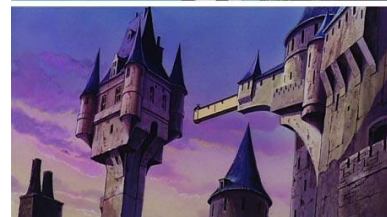
Un film de animación japonesa donde la manga se rescata de una forma interactiva y atractiva para el espectador; la cinta está llena de aventuras cómico-dramáticas, la ciencia ficción se muestran de la forma más natural que el espectador es atrapado por una historia que realiza una crítica a las organizaciones mundiales y su manejo económico. Una denuncia social sobre la repartición de los bienes y las acciones políticas que se desarrollan en el mundo.

*El castillo de Cagliostro* es una propuesta cinematográfica para alzar la voz ante los receptores pasivos; el tema de la falsificación monetaria y el poder bajo solo una parte del mundo está presente en una serie de actividades cómicas. Además de presentar una crítica a la expansión de los medios de comunicación y el poder que se les ha otorgado para “legitimar verdades”.

El espectador puede entretenerse y forjarse una crítica a través de una cinta que retoma personajes basados en una serie de animación popular japonesa, que involucra ladrones, detectives, princesas, castillos, aventuras, etcétera.

El personaje de la cinta es descendiente del famoso ladrón de guante blanco Arsène Lupin, creado por el novelista Maurice Leblanc. El director de la película se concentra en el film para niños pero con temáticas agudas en su crítica para que los adultos puedan disfrutar de la producción; una cinta que retrata con atrevimiento los grandes complejos sociales, morales y humanos del hombre moderno.

En una versión animada el espectador puede encontrar las oportunidades para reflexionar cómo se está construyendo el mundo en los niveles internacionales, cuando el tema de lo bueno y lo malo se funde, y como categoría específica de las cintas de Miyazaki el mundo de las metáforas y las interpretaciones queda plenamente abierto al espectador de cine.



Por: María Velázquez Dorantes / [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)

