

El intruso (2004)



Título Original: "Enduring Love".

Origen: Reino Unido

Género: Thriller.

Dirección: Roger Michell .

Guión: Joe Penhall Ian McEwan .

Fotografía: Haris Zambarloukos .

Música: Jeremy Sams.

Producción: Kevin Loader.

Duración: 100 minutos.

Un film que poéticamente traduce como el suceso de un accidente puede cambiar la vida de los seres humanos, entre la encrucijada de la ayuda y la superación de la frustración nace una historia que permite al espectador de cine hacer una reflexión sobre

aquellos intrusos a los que por soberbia, temor o chocanería aún no ha confrontado.

La cinta enmarcada con una maravillosa fotografía refleja el lado estético del séptimo arte, brinda la posibilidad de encontrar una historia madura en la que la comunicación, el diálogo y el encuentro con uno mismo, son agentes sociales que permiten la interacción con los seres queridos. Más allá de la crueldad aguda con la que se puede proyectar un problema, *El intruso*, es un diálogo explícito con el espectador y con la vida.

Los hechos ocurridos siempre traen consecuencia por más pequeñas que puedan parecer, el hombre está convocado a enfrentar sus propios temores y obsesiones; el amor es una de las principales puertas para vencer la locura y la perturbación de seres humanos que se encuentran desorientados y que en muchas de las ocasiones pueden atacar contra el equilibrio y armonía de otros.

A través de la música y los diálogos silenciados la trama de la cinta comienza apropiarse de la identidad del público. La película está basada en la novela Amor perdurable de Ian McEwan.

Se trata de una llamada de atención para aquellos seres humanos que de pronto de ven aislado en sus propios fantasmas, y olvidan que existen algunos más que pueden apoyarlos a superar las amarguras de un momento histórico en su vida. La película es una oportunidad reveladora para encontrar un momento de reflexión sobre aquéllos que viven como extraños.



Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx