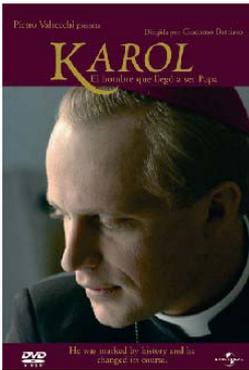


Karol el hombre que llegó a ser Papa (2005)



Título original: Karol, un uomo diventato Papa

Director: Giacomo Battiato.

Guión: Giacomo Battiato (basado en el libro de Gianfranco Svidercoschi).

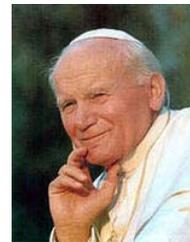
Intérpretes: Piotr Adamczyk, Malgosia Bela, Hristo Shopov, Ken Duken.

Música: Ennio Morricone.

Género: Biográfico

Origen: Italia/Polonia

La biografía de un hombre que marco la historia de la Iglesia católica y que logro que el mundo religioso abriera sus puertas a la pluralidad: Karol Wojtila, el Papa Juan Pablo II. La cinta expresa mucha más que los simples datos, es emoción y sentimiento de un hombre que expresa claramente el respeto por la vida y el amor en la fe por Dios.



Karol el hombre que llegó a ser Papa es el documento de un ser humano que enfrento con valentía la Segunda Guerra Mundial, la ocupación comunista de Polonia y la muerte lenta muchos seres humanos. Es más que un filme, es una obra de arte sobre la vida y experiencia de alguien que después de un año se alejó de nosotros para estar con el Padre, es un arte en la expresión artística sobre el perdón y la humildad, la obediencia y la aceptación de los designios de Dios.



A través de la cinta puedes reír y llorar, porque muestra la vida de un hombre que llegó a ser Papa, es la vida antes de ocupar el lugar de Pedro en la Iglesia Católica. La película toca temas de amor, de dolor, de fe y de esperanza. Tres horas aproximadamente de duración, permiten que el espectador se encuentre con muchas facetas del mundo, pero sobre todo, que éste mismo analice que Dios brinda la fortaleza para superar las pruebas del mundo, pruebas que marcan la existencia de un hombre que se abrazo a la cruz de Cristo y llegó a ser uno de los pontífices más amados del siglo XX y XXI.

La película no nos habla de lo que hizo como Papa, sino de lo que hacía antes de ser Papa, su elocuencia en el diálogo, su neutralidad ante los problemas, su respeto y tolerancia para los demás, el sentimiento de servir ante los otros, el consejo sobre los amigos y la ayuda y el encuentro del perdón.

Quien toma el asiento para ver esta cinta, se expone a sentir un nudo en la garganta cuanto esta finaliza, porque descubrir la evolución de los personajes- en este caso de los espías- y la fidelidad a los amigos mediante la presencia de Karol nos demuestra que el ser humano no es malo por naturaleza y que tampoco la naturaleza lo llena de maldad. Esta cinta es un ejemplo de vida y esperanza, arriesgarse a verla es un reto.



Hay mucho que decir de ella, pero realmente es una oportunidad hacia el espectador de experimentar el encuentro con la biografía de un hombre que transformo muchas visiones, y que de él emana la paz de Cristo a través de la esperanza de María.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@hotmail.com