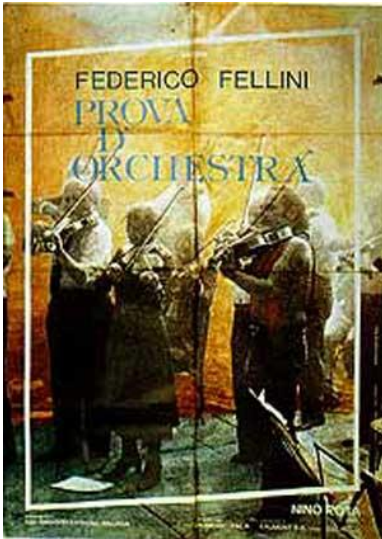


Ensayo de Orquesta (1979)



Título original: Prova D'orchestra

Año: 1979

Duración: 70 minutos.

Nacionalidad: Italia

Director: Federico Fellini.

Género: comedia negra

Una de las más fuertes críticas a los abismos de la autoridad, que se convierten en sistemas totalitarios y anárquicos. Una semblanza del hombre que vive la soledad y que a través de la música nace el lenguaje universal y sensorial que le permite vivir en armonía establece con otros hombres.

Una película que argumenta cómo la guerra va destruyendo al ser humano que es quién la produce, una cinta que refleja las confusiones humanas cuando el objetivo de la vida esta como una brújula sin rumbo.

Más allá de un simple monólogo, los personajes hablan de esa relación que tienen con la música, pero sobre todo con sus propios instrumentos, sus concepciones, sus complejos, sus temores e incluso sus más graves frustraciones.

Es como un viaje que supera las más grandes utopías, porque después del desvelo desordenado, de la intimidación del silencio y la soledad, llega el hombre con todos sus complejos sociales, espirituales y emocionales; la cinta le permite al espectador encontrar una severidad psicológica en cada uno de los personajes.

La oportunidad de narrar ante la televisión su propia historia, es una epopeya que no olvida los comportamientos conductistas a los que el hombre se va acostumbrando; abre las puertas a un horizonte netamente musical en medio de la tragedia que ha bombardeado su rebeldía e intolerancia, para sosegarla con la melodía de la vida.

Más allá de las subversiones que el director quiere presentarle al espectador se encuentran los argumentos sustantivos para conocer como el hombre vive en la sociedad, y como esa sociedad que se construye con reglas y normas puede vivirse desequilibradamente cuando alguno de ellos coloca las pasiones y los arrebatos, antes que la meditación y el corazón.



Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx