

El tigre y la nieve (2005)



Título original: La trigre e la neve
Dirección: Roberto Benigni.
País: Italia.
Año: 2005.
Duración: 114 min.
Género: Comedia dramática.
Guión: Roberto Benigni y Vincenzo Cerami.
Producción: Nicoleta Braschi.
Música: Nicola Piovani.
Fotografía: Fabio Cianchetti.

Es una cinta que nos presenta los retratos de una realidad donde la polisemia se amplía de oriente a occidente; mediante la poesía la película refleja los valores del amor y el compromiso, se trata de una denuncia social pero ante todo humana, cobijada sobre lo que aparentemente es absurdo, la realidad de un abandono y una guerra se dibujan dentro del film.

El tigre y la nieve se encuentra catalogada como una obra del cine de arte, dado que irradia y fulgura la proyección de una historia donde los personajes se muestran psicológicamente, las temáticas se amplían desde la poesía hasta el mundo religioso de oriente y de occidente; con una crítica dramática a los organismos internacionales que pueden ir moderando las guerras; se trata de un ensayo social sobre las condiciones indispensables de la vida.

A través del lenguaje metafórico, la fotografía, los diálogos y la música la cinta se sustrae de los intereses comerciales y banales, para proyectar al espectador una puesta en escena de los sueños, la conquista de éstos, la perseverancia por el amor, la locura de la alegría y la emoción del aprendizaje.

La característica primordial de la cinta es la incurable alegría con la que la vida se puede enfrentar, a pesar de los rechazos, las problemáticas estudiantiles, el mundo que parece desvanecerse, la falta de medicamentos en oriente, la gente que sufre, la agonía de un mundo que parece no tener configuración hacia la paz.



Los escenarios físicos así como la fotografía ofrecen al público cinematográfico que *El tigre y la nieve*, son un relato de poemas, con los que vida puede caminar en medio de la tragedia. El mismo director Roberto Benigni ha señalado que en está como en otras de sus producciones cinematográficas la poesía es una forma de ideología.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx