

El Santuario de la Virgen de los Dolores de Soriano: el rostro de Cristo y María

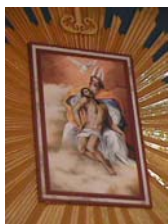


No existían planos de la construcción, no había quien reconociera cómo se edificaba la reconstrucción que guardaba con amor a la Virgen de los Dolores de Soriano. No había distinción entre columnas de cantera, puentes, y pasillos hasta que llega el Presbítero Juan Manuel Pérez Romero quien en oración continua comenzó la gran tarea el proyecto de cimentación del Camarín de los Dolores de Soriano, así como la la Casa de Retiros, el Museo y la nueva restauración de todo el Santuario.



Camarín o subida al trono de la Santísima de la Virgen de Soriano

La fuente divina de inspiración para el inicio de esta construcción- única en México- fue la oración constante a Dios. El arquitecto llegó y comenzaron los planos para el edificio religioso llamado el trono de la Santísima Virgen de los Dolores. El momento de la catequesis da inicio desde la puerta de entrada, la gente puede observar la corona de la Virgen y los clavos de



Cristo. En la parte más alta, en medio de un azul intenso que significa la belleza del cosmos se enmarca el cuadro de la *Compasión del Padre*; los rayos de resplandor

de más de cinco metros son de oro de 23 kilates que dan pie al significado de la Gloria de Dios y la Redención de Cristo.

Estos rayos envuelven suavemente el nicho del trono de la Madre Doloras que se encuentra asociada a la pasión, muerte y gloriosa resurrección de su amado Hijo.



Los pasillos nos conducen dócilmente en el misterio de María y Cristo, alrededor de ellos se encuentra las leyendas de los siete dolores de María. En estrada y salida existen dos hermosas esculturas, una del Santo Entierro labrada en una sola pieza por un artesano mexicano; y la otra de cantera con el Descendimiento de Cristo a los infiernos, que es la forma como los cristianos de oriente representan la resurrección. Todo tiene una enseñanza con la finalidad de que al subir y bajar la gente reciba una estimulación espiritual.



El vestíbulo de la Capilla del Apocalipsis

En todo México no existe una capilla que hable del Apocalipsis, probablemente porque el libro les da miedo a las personas, no obstante, se trata del triunfo y la gloria de Jesús. El vestíbulo por donde se accede a la capilla es la puerta de entra a la comprensión de las revelaciones que recibió San Juan (autor del Apocalipsis).



El camino esta elaborado por leyendas e inscripciones que transmiten visiones, se encuentra la Isla de Patmos, los árboles como símbolos de los doce árboles de la vida que están en la nueva Jerusalén. Existe un muro con pavos reales que conviven en paz con los leones, símbolo de la armonía del mundo nuevo que será creado.

Sobre la puerta norte esta el cordero degollado (muerte en la cruz) y vivo (resucitado) que está sobre



el libro de los siete sellos. Sobre la puerta de entre está un grande y hermoso monograma de Cristo (XP: XRIŦÓŦ) en medio de las estrellas que brillan del cosmos.

La Capilla del Apocalipsis

Construida con la finalidad de la oración personal hacia el Santísimo Sacramento del Altar y al centro de la espiritualidad de la Virgen de Soriano se dedica al triunfo de Cristo, de la Virgen María y de la Iglesia según lo narra el libro del Apocalipsis.



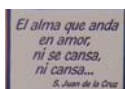
La primera imagen es del Pantocrátor, que es la imagen de Cristo Rey, juez y Señor del Universo, lo rodean cuatro vivientes con alas, el león, el hombre, el toro y el águila. Nimbado con una almendra de luz decorada con oro que simboliza al Espíritu Santo.

La Virgen del Apocalipsis, es una mujer revestida de sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza.

Este hermoso lugar invita a la reflexión, la contemplación y la comprensión del inmenso amor del Padre hacia sus hijos, todo ello rodeado de la última batalla y victoria definitiva, de las promesas de la victoria, de la cruz gloriosa, de los serafines de fuego y el Ijthis que significa Pez.



Los exvotos pintados



La Virgen de los Dolores se ha consagrado como la mujer de los milagros desde hace siglos, hombres y mujeres acuden a visitarla para hacerle llegar peticiones, súplicas y favores.

Los exvotos pintados son una manifestación de arte público religioso. Que mediante la pintura actúa como traductor de un favor recibido por la Virgen de los Dolores. El Santuario cuenta con una gran cantidad de exvotos, con diferentes temas, peticiones y agradecimientos.

Con la ayuda caritativa de los visitantes, de los laicos y la limosna se construye el museo donde pasaran estos exvotos como testigos fieles de la fe en la Virgen.

En la Actualidad el Santuario de la Virgen de los Dolores de Soriano requiere de mucha ayuda para completar los óleos de los siete Dolores de María, para mantener la restauración, para crear las esculturas del Vía Crucis y un Cristo de bronce con una altura de dos metros aproximadamente, el cual reciba a todos aquellos que visitamos el Santuario.

*Por: María Velázquez Dorantes
en colaboración del Presbítero
Juan Manuel Pérez Romero
Mary_vd@hotmail.com*