

Mujer seductora, amante perfecta (2004)

Director: Mike Barker

Guión: Howard Himelstein

Productores: Jonathan English, Alan Greenspan, Howard Himelstein y Steven Siebert

Efectos: Franco Galiano

Música: Richard G. Mitchell

Fotografía: Ben Seresin

Edición: Neil Farrell

Actores: Helen Hunt, Scarlett Johansson, Milena Vukotic, Stephen Campbell Moore, Mark Umbers, Roger Hammond.

Género: DRAMA / COMEDIA / ROMANCE

Duración 92min.

Origen: Estados Unidos



Mujer Seductora, amante perfecta refleja a una sociedad que captada desde mi 1930, hoy en el 2006 adolece de los mismos problemas, los prejuicios sociales que traen consigo la calumnia y difamación de las personas como algo que divierte a la gente, donde aquellos que hacen del rumor el centro de su existencia no se preocupan por las consecuencias que sus “comentario”, que más bien son chismes traerán consigo.

Además de preocuparse por los prejuicios morales, es una cinta en la que se distingue la virtud de la fidelidad en el matrimonio, la confianza y la lucha por el bienestar de la pareja. No se trata de una película conmovedora, es más una historia que debe poner a reflexionar al espectador, es una narrativa literaria que no se escapa de una realidad actual.



Oscar Wilde escribió *El abanico de lady Windermere* o *A good woman* como la tituló primero, en 1892, y situó la acción en Londres. Y está es la cuna de *mujer seductora, amante perfecta*, podemos ver como la gente “disfruta” del desperdicio del tiempo, jugando con las historias de los demás y atemorizándose con la suya. Se trata de un film en el Italia se convierte en lugar donde desarrollar la historia, definiendo como viven la gente de clase socioeconómica alta, que los caracteriza y cómo van edificando su vida en un acontecer de máscaras.

Ver este tipo de películas nos permite echar una mirada cruda de cómo las salidas falsas, los escaparates de la evasión no hacen otra cosa que privar al hombre de la felicidad; que el prejuicio moral mal entendido confunde y aturde la mente humana. La película tiene un estilo poco dramático, con gran comedia pero sobre todo de ironía social muy ligado al pensamiento de Wilde, esta cinta de origen teatral abre paso al pensamiento sobre asuntos que se observan dentro de la línea de lo simple, para ver que los hombres pueden dañarse así mismos a partir de la pérdida de valores en sí mismos.



Es una cinta donde el diálogo predomina, la musicalización es poca, sin embargo la atención se centra en los mensajes que se llevan a cabo entre los personajes principales, entre ellos se encuentran frases como: “*Que hablen de uno es espantoso. Pero hay algo*

peor: que no hablen". Y que permiten abrir el debate y hacer las comparaciones simbólicas que hoy en día a diferencia dos siglos del origen de la obra continúa vigentes, dado que son los mismos problemas y las mismas angustias.

El título de la película es segregacionista y a la mitad de la trama hace caer al espectador en una trampa que está creando juicios sobre la gente, sin saber que a veces ni lo que los ojos ven es cierto.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx