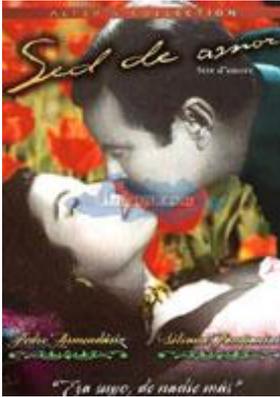


## Sed de amor (1958)



Título original: Sed de amor  
Origen: México  
Año: 1958  
Director: Alfonso Corona Blake  
Música: Raúl Lavista  
Género: Drama  
Duración: 90 minutos

Una cinta que hace un retrato de amores, el amor que se funde en lo espiritual y el amor que se ve sustentado por lo carnal. Un escenario convulso en temáticas, de lo íntimamente religioso a lo supersticioso; de afecto al odio, del miedo a la compasión.

Se trata de una película que toca las fibras de un México enriquecido por grandes costumbres y tradiciones; pero también traza el dibujo de un México que ha experimentado el machismo, la superstición, la confrontación de polos opuestos. Es un esbozo de cómo el amor se puede manifestar de diferentes formas, como cada uno de los personajes pone en marcha la psicología de los estereotipos que actualmente no han sufrido modificaciones.

Personalidades complejas y quizás difíciles de comprender, es lo que esta cinta le ofrece a un espectador curioso de ir armando la historia que muestra como escenario a Pátzcuaro; donde los abusos por comercializar lo inexplicable da pie a hechos tumultuosos, donde la obsesión se caracteriza por dos rostros: el afable y de la posesión.

Dos mujeres plenamente distintas pero que al final una como la otra requieren de ese complemento que las hace diferentes; un guión que enfatiza en los puntos de la ideosincracia mexicana, una fotografía que expresa una combinación de realismo con expresionismo; una historia poco convencional en otros dramas.

El espectador se encuentra con historia sombría y cruda, porque no hay lluvia, no hay peces en el río, los trabajos de producción para la subsistencia de los pobladores escasean, y con ello llega la frustración, la sensación del abandono divino y el juego entre los grandes misterios de la vida: lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, la virtud y el pecado.

El director de esta cinta deja claro los roles de la moralidad, manifiesta de forma tácita la necesidad de fe, la creencia en Dios; las costumbres religiosas y los hábitos humanos. Con esta cinta se brinda la oportunidad de analizar no solo los personajes de forma psicológica, sino que ofrece las características necesarias para escudriñar el alma.

Por: María Velázquez Dorantes / [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)