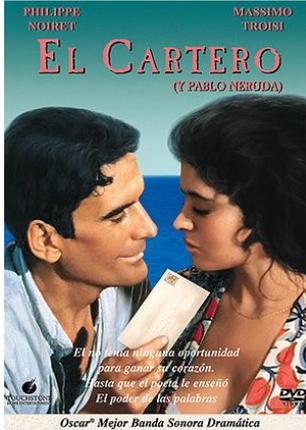


El cartero (1995)



Titulo original; Il postino
Origen: Italia / Francia
Género: Drama / Comedia
Duración: 188 minutos
Director: Michael Radford
Fotografía: Franco di Giacomo

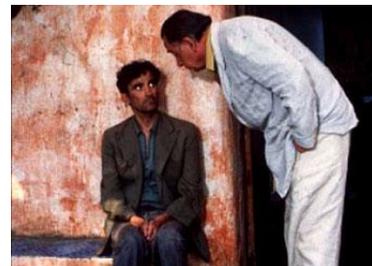
La sensibilidad y la bondad de unen al lo maravilloso de la poesía, y de los seres humanos que se entregan al don de la vida. Detrás de grandes escenarios italianos, la película permite al espectador conocer a personajes sencillos, con los mismos problemas políticos y emocionales que el resto de la humanidad.

Cinematográficamente se trata de una historia llena de metáforas y alegorías; de comicidad pero al mismo tiempo de nostalgia; con un final completamente diferente al propuesto por la obra literaria de *El cartero de Neruda* de Antonio Skármeta, la película está llena de emociones que tocan el alma del espectador.

En medio de la comisión de un poeta exiliado, de un cartero que lo único que pretende es conquistar el corazón de una mujer, se encuentra el misterioso encanto y poder de las palabras. Aquellas que puede azotar el corazón y tender los puentes de la amistad.

Con una fotografía magnífica, la película abre el fondo de una historia donde la inocencia y la perseverancia hacen su fuerte; donde lo entrañable se convierte en ansiedad y lo hospitalario hace un hogar.

Acompañada de una música impresionante *El cartero* acerca al espectador a las grandes musas de la inspiración humana: por un lado la literatura que da origen a la creación cinematográfica; la poesía que se ve arrullada por las letras musicales.



La importancia de comunicarse y tener noticias de lo ajeno, y de lo tan suyo. Los personajes hacen de este film un encuentro con los valores, aquellos que tan alejados se ven, y que se encuentran como el mar lo hace con la arena: el amor, la amistad, la fraternidad, el respeto, la obediencia, la sencillez.

Ganadora de un Oscar como mejor banda sonora, *El cartero* es una película que demuestra amor por la vida.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx