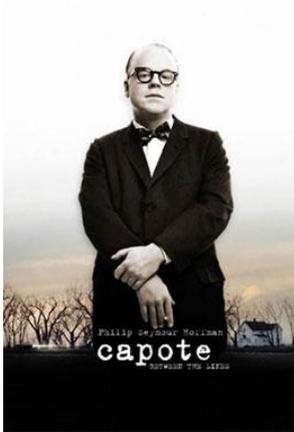


## Capote (2005)



Dirección: Bennett Miller.

País: USA.

Año: 2005.

Duración: 110 min.

Género: Biopic, drama.

Guión: Dan Futterman; Producción: Caroline Baron, William Vince y Michael Ohoven.

Música: Mychael Danna.

Fotografía: Adam Kimmel.

Una película reveladora en el sentido periodístico, una mezcla entre investigación, preguntas, literatura y una cruda realidad. Sus personajes son altamente provocadores para el espectador común, sin embargo, la cinta permite establecer una relación empática con la historia, con el mundo interno de seres humanos cuya vida es convulsa.

La cinta deja una halo de contrastes entre lo que sucede en una provincia donde el crimen de una familia no sólo afecta a los más allegados, sino que permite que el espectador experimente un efecto colateral, que rasguen los sentimientos, que toque sus emociones, que reflexione en cuestiones como el castigo, la crítica, el dolor, la ansiedad, la invisibilidad humana, el amor y la frustración.

Basada en el libro "*Truman Capote. La biografía definitiva*" de Gerald Clarke, está historia abre dos vertientes: la primera es comprender que el cine es un medio que refleja la realidad vista desde una perspectiva y segundo que puede ir narrando las características psicológicas, espirituales, emocionales de aquellos individuos que se convirtieron en personajes conocidos por el mundo.

La fotografía de la cinta exclama un mundo sin violencia, un escenario armonioso que se vuelca hacia un entorno donde la paz no existe. ¿Qué sucede cuando la violencia sacude a un pueblo? ¿Qué sucede cuando un periodista busca más allá de la nota necrológica? Enfrentar estos contextos cinematográficamente no resulta atractivo para los espectadores, sin embargo, sin el goce de tomas escandalizantes la cinta ofrece una nueva vertiente: observar al mundo a través de una descripción en la que se permita exponer los sentimientos y las impresiones. Donde la rabia e impotencia se convierten en compasión y misericordia, donde se interrogan grandes pilares morales. Lo justo se convierte en injusto y viceversa, lo invisible se hace visible, el talento oculto se muestra.

El género biopic de película transmite el éxito de una novela literaria y la vida real de los personajes que circundan en ella, los elementos narrativos de la cinta permiten que el espectador se involucre con vidas completamente distintas, con estereotipos poco deseables, y le ofrece la coyuntura de explorar cuán antagonista se puede convertir el hombre consigo mismo.

Por: María Velázquez Dorantes / [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)