

## El secreto de Romelia (1988)



Título original: El secreto de Romelia

Año: 1988

Origen: México

Dirección: Busi Cortés

Género: Ficción

Producción: Eduardo Maldonado y Gustavo Montiel

Música: José Amozurrutia

Una cinta que plasma los pensamientos de tres generaciones de mujeres: la abuela, la hija y las nietas. Una visión sumamente femenina proyectada en el cine, las estructuras mentales y psicológicas que atañen a las mujeres; su enfrentamiento con el significa de ser mujer en diferentes épocas y con disímiles contextos.

Se trata de una adaptación del texto de Rosario Castellanos titulado el *Viudo Román* que continúa presente en la cinta, sin embargo, la mirada de la directora hace a un lado la vida masculina, para centrarse en lo multifacético de la esencia femenina, para abordar temas como el amor, la virginidad, la relación madre e hija, la curiosidad infantil, los tratos entre hermanas.

En la película se realiza un encuadre sobre un retrato de familia, en el que existe un halo de misterio, por aquellos recuerdos que hacen que pueda existir venganza, odio, resentimiento, pero que al final todo se ve resumido en un axioma muy significativo: el perdón.

Otro de los elementos que se hacen presentes dentro de *El secreto de Romelia* es el contexto sociopolítico que se vive en México y que permiten comprender como una generación tiene la influencia ideológica su campo de experiencias: cuando unos hablan de sentimientos otros atañen razones; cuando existe una vergüenza que ocultar otras la comprenden y la asimilan sin reproches.

En el contexto cinematográfico existe un juego de imágenes que le exigen al espectador concentrarse en la trama: los recuerdos del pasado, el contacto con el presente y el anhelo por un futuro incierto van entretejiendo una historia que permite hacer una pausa para reflexionar sobre el egoísmo machista que se centraliza en la venganza hacia la mujer: aquella mujer que ama, que sabe guardar secretos, que es fiel.

La condenación de otros por el pasado es un tormento constante, es un escenario viejo y en ruinas tal y como lo expresa la fotografía de la película. Esta cinta mexicana ha sido ganadora del premio Ariel como mejor Opera Prima, mejor actriz y mejor música. Premio de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York a la Mejor Película Latinoamericana y Mejor Actuación Femenina a Dolores Beristáin, Nueva York, 1990.

Por: María Velázquez Dorantes / [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)