

Un minuto de Bondad (1953)



Título original: Un minuto de bondad

Origen: México

Año: 1953

Director: Emilio Gómez Muriel

Guión: Arduino Maiuri

Género: Drama

Duración: 120 minutos

Una película mexicana que narra el sentido de la bondad humana que se ve reflejada en los comportamientos morales, que están íntimamente impregnados de la religión y de aquellos arquetipos que han marcado la historia misma.

Narra a detalle cómo la soberbia y la ambición desmedida intentan destruir toda una cosecha de buenas acciones; es una crítica constante a la inequidad que tras décadas han marcado la realidad de la sociedad: los ricos que buscan hacerse más ricos con lo que corresponde a los pobres.

La estética de la película nos permite ir armando una historia que tiende un pequeño hilo entre la inocencia, la confianza, la bondad y la vida honesta; además de permitirle al espectador entrar en contacto con mensajes religiosos, que muchas de las veces son incomprensidos por una sociedad que vive de las apariencias y en la que, sin lugar a duda, lo que siempre les ha importado son los bienes económicos.

Entre el drama que es el principal género de esta cinta, también se configuran, un poco de comedia y un cine religiosos; entre estas tres ilaciones cinematográficas la película va constituyendo un conglomerado de premisas que permiten entender el por qué de muchas de las circunstancias expuestas en una historia que conmueve y que permite reflexionar cuan abatido se encuentra el mundo por las injusticias sociales, por la resistencia pasiva en la que ha entrado el hombre desde hace lapsos casi eternos.

La cinta incentiva al espectador a caminar por el mundo con un toque de bondad que le permite entender las realidades de los más necesitados; le brinda un ambiente para aquellas cuestiones teológicas que circulan por los pensamientos humanos; otorga sentido a la sencillez y a la calidez humana; resalta elementos de la idiosincrasia de un México religioso, de un México con niños que viven en casas hogares, de un México una tanto bizarro en sus realidades.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx