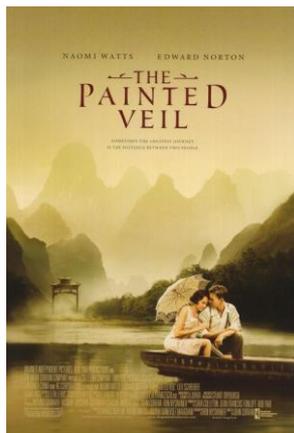


El velo pintado (2006)



TÍTULO ORIGINAL: The Painted Veil

AÑO: 2006

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 125 min.

PAÍS DE ORIGEN: Estados Unidos

DIRECTOR: John Curran

GUIÓN: Ron Nyswaner

FOTOGRAFÍA: Stuart Dryburgh

Del amor carnal y de presiones sociales surge el amor espiritual, el que rescata las virtudes del hombre, su sentido emocional y el encuentro con el ser humano: está es la premisa esencial de la cinta *El Velo pintado*.

Una adaptación histórica de la década de los veinte, de una sociedad que aparentemente es distinta y distante a la actual, y que al final el paralelismo de las dos épocas encuentra una enorme coincidencia.

La película revela los problemas de una pareja que llega al matrimonio sin conocerse, sin saber nada el uno del otro; señala con un fuerte rigor psicológico la infidelidad cometida por uno de ellos, y después de la agonía que marcará la cinta por el carácter de un relación amorosa incomprendida, llena de egoísmo e individualidad, la película da un giro a la inversa para convertirse en un film que revele en sentido espiritual del hombre, del amor, del servicio y bondad.

La evolución de los personajes es impresionante, además de venir acompañada de los escenarios de una China envuelta dentro de un enorme ecosistema, los diálogos narrativos y los silencios, sumamente justificados.

Un rasgo significativo de la cinta es la evangelización católica en una China invadida por el cólera, aquellas monjas que no buscaban morir como mártires sino llevar una semilla de esperanza a los niños que veían agonizar a miles de seres humanos, con sus propias características. Que tenían el proyector de enseñar a coser en máquinas, a cantar, tocar el piano, en medio de la invasión de los virus y de las guerras de los humanos.



Basada en la novela del británico W. Somerset Maugham y que fue publicada en 1925, y que ha sido llevada a la puesta en el cine tres veces, la primera en 1935, la segunda en 1957 y finalmente la versión de John Curran.

Ganadora del Globo de oro en el 2006 por la mejor banda sonora, el National Board of Review como el mejor guión adaptado.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx