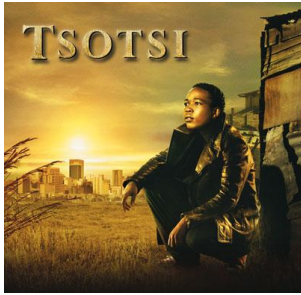


## Tsotsi (2005)



Título original: Tsotsi  
Año: 2005  
Origen: Reino Unido-Sudáfrica  
Género: Drama  
Duración: 94 minutos.  
Dirección: Gavin Hood  
Guión: Gavin Hood  
Fotografía: Lance Gewer

Una de las películas de siglo XXI con mayor crudeza y escalofríos de una realidad concreta en las zonas rurales y marginadas del mundo, y no por ello olvidadas. Se trata de una propuesta cinematográfica donde los personajes evolucionan al ritmo que el espectador lo va haciendo, desde los primeros cinco minutos de exposición la historia cobra vida con una realidad inmediata.

A pesar de mostrar escenarios desoladores y nostálgicos cada escena le permite al público contarle un ejemplo de vida y emociones; de la angustia a la sorpresa y de esta a la sensibilidad.

Basada en una obra literaria de los años cincuenta, *Tsotsi* vio su cuna en la pluma del escritor Athol Fugard, quien publicó su obra en 1980 en la realidad de Sudáfrica. El director Gavin Hood no dudó en transportar la historia a un momento actual y dar pie a un film que, aparentemente es desgarrador pero que al final tiene toda la intención de ir conmoviendo al espectador.

Ganadora del Oscar como mejor película extranjera, *Tsotsi* revela un escenario de madurez en cuanto a lo que sucede en los suburbios marginados, lo que es la vida en las calles, esa realidad social de los niños que se enfrentan a un padre alcohólico que se preocupa tan poco por ellos, que no tienen la oportunidad de construir una vida sana y armoniosa, sin embargo la propuesta de esta cinta llega a la pantalla colocando una vida recién nacida, que va a transformar los sentimientos y las emociones del protagonista.



La fotografía de la película es parte de la conmovedora realidad, las características de los rostros y las miradas van mucho más allá de una actuación; se trata de un film que le habla al mundo, que le pide a la sociedad que mire hacia los niños que duermen en los tubos de los drenajes, que observe los decorados de los cristales, que no sólo se detenga en los callejones de un metro como medio de transporte sino que se involucre con toda las caras de la realidad misma.

Es una película que abre el espacio para la reflexión, para la exposición de los sentimientos y que le va a ceder al espectador hacer juicios al principio de la cinta y juicios al final de ella.

Por: María Velázquez Dorantes / [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)