

Nueve Vidas (2005)



Título original: Nine lives
Dirección y guión: Rodrigo García.
País: USA.
Año: 2005.
Duración: 114 min.
Género: Drama.
Producción: Julie Lynn.
Producción ejecutiva: Alejandro González Iñárritu.
Música: Edward Shearmur.
Fotografía: Xavier Pérez Grobet.
Montaje: Andrea Folprecht.
Diseño de producción: Courtney Jackson.
Vestuario: Maria Tortu

Un drama demasiado auténtico, nueve mujeres reunidas para contar su historia, para hacer sentir al espectador ese proceso de identificación de un momento de la vida, ese retrato femenino que no revela una edad específica, pero que señala problemáticas constantes.



Pequeñas semblanzas son las que revelé esta cinta, sólo un nombre y una historia sin final; la cinta le permite al espectador ir construyendo una historia, suministrándole pequeñas dosis de información, rasgos psicológicos de cada personaje, características breves pero concisas de nueve espejos diferentes.

Temas como el abandono, la prisión, la muerte, la infidelidad, la culpa, el dolor, la enfermedad, los secretos e incluso los sueños, se van relatando en *Nueve Vidas*. Es muy probable que el espectador encuentre en uno de ellos un “algo” muy semejante con la realidad, entonces le brinde la experiencia de sentirse acompañado por aquellas escenas que corren la cortina de la esencia humana, de sus problemas físicos, psicológicos y emocionales.

Es un hilo de tensión, pequeños flash que solo son introducciones y que en definitiva permiten ubicar de manera armoniosa como es que una mujer se enfrenta a rostros multifacéticos de la realidad, a caras sin expresiones, pero también a realidades concretas que ellas mismas buscan.



Nominada al premio la Academia y que en palabras del director Rodrigo García, la cinta es ver un momento en la vida que refleje todo y como esa persona está atrapada en ese todo.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx