

La homosexualidad premiada por la crítica y valorada por los medios de comunicación: *Secreto en la Montaña*

El fenómeno de la homosexualidad no se remonta a un hecho actual o moderno, se ha presentado a lo largo de la historia en todas las civilizaciones, no obstante, en los inicios del siglo XXI los medios de comunicación, en especial el cine, han hecho de él una creación para su aceptación y legalización como un fenómeno normal.

El juego de las emociones y los sentimientos les ha resultado una estrategia mercadológica a los directores y creadores de los filmes, que basan sus premisas en la adaptación y aceptación de la homosexualidad como



una relación que debe salir de un “closet”. *Secreto en la montaña*, se convirtió en la cinta que recibió tres estatuillas de los tan esperados premios Oscars, y resultó que para algunos críticos

del cine y la prensa la película es todo un éxito. Sin embargo, tomar en cuenta que dos horas (aproximadamente) en el que se desarrolla un romance entre dos vaqueros de los años sesenta, presenta un lenguaje burdo, escenas que develan que ante la relación amorosa no importa destruir el concepto de familia que es la unión de una varón con una mujer, para anteponer que se debe aceptar el significado familia también entre dos hombres.

Algunos mencionan que a pesar del “esfuerzo” realizado Ang Lee el director de *Secreto en la montaña*, los prejuicios

y tabúes que rodean a Hollywood no han desaparecido. A pesar de, ¿es posible hablar de prejuicios ante un film en el que los creadores mismos se dan el lujo de brindar al espectador escenas con un contenido homosexual? ¿A qué le denominan salir del closet? Si realmente lo que buscan ellos además de repetir continuamente <reflejar una realidad> es hacer de ella la aceptación para la sociedad.

No es una homofonía ante quienes son homosexuales, porque el respeto hacia las personas y por lo tanto, la tolerancia, sin embargo, hasta donde son capaces de llegar los medios de comunicación para el fenómeno homosexual se vea como un acto estándar, estereotipado y reglamentario.

De acuerdo con el Catecismo de la Iglesia Católica y apoyándose en la Sagrada Escritura, la homosexualidad es presentada como depravaciones graves (Gn 19, 1-29; Rm 1, 24-27; Co 6,10; 1 Tm 1, 10). La Tradición ha declarado siempre que los actos homosexuales son intrínsecamente desordenados. Son contrarios a la ley natural. Cierra el acto sexual al don de la vida, no proceden de una verdadera complementariedad afectiva y sexual.

Integrar a los “estilos de vida como naturales” es uno de los objetivos que la crítica propone para esta temática dentro del cine y otras formas de expresión, tal es el caso, que en México ya se hizo el primer festival de cine y teatro gay de éste.

Por: María Velázquez Dorantes / mary_vd@hotmail.com