

## El increíble castillo vagabundo (2004)



Título original: Hauru no ugoku shiro  
Género: Animación / Drama familiar  
Actores - Voces Originales: Chieko Baisho - Takuya Kimura  
- Akihiro Miwa - Tatsuya Gashuin - Yo Oizumi  
Director: Hayao Miyazaki  
Guionista: Hayao Miyazaki  
Origen: Japón  
Año: 2004  
Duración: 119 minutos

Una película que permite unir al espectador con todos los afectos y sentimientos, sincroniza la importancia de todos los valores universales: aquellos que trascienden las fronteras del egoísmo y la maldad.

Es una cinta para todos, para la familia entera. En ella se plasma la fusión de las necesidades espirituales de los seres humanos con las necesidades humanas, aquellas que van de la mano de la interacción, del socialización, de la ayuda y el servicio.

*El increíble castillo vagabundo* es una crítica explícita a la guerra y los atentados de los misiles que destruyen pueblos y naciones; en su lenguaje metafórico se concentra en hacer ver al espectador la importancia de la revolución industrial y las máquinas de vapor, sin embargo, hace notar con tal claridad de la decadencia que los intereses económicos y sociales han llevado al ser humano.

Es un film que retrata la estética emocional y psicológica de sus personajes, que enfatiza entre esos polos opuestos: el bien y el mal, y que durante la batalla la fuerza del bien contagia de optimismo y emoción a la fuerza del mal, y cuando ésta se da cuenta ha sido transformada en bondad, sencillez y amor.

Realiza un contraste de valorización sobre la juventud y la vejez, qué uso se le dan a cada etapa de la vida, cómo se está dirigiendo en ella y qué tipo de comportamientos son los que dejan al corazón el lado más joven del paso por la vida terrena.



Si bien traza con una delgada línea la fantasía y la realidad, la película está armoniosamente compuesta por la música, la belleza y la profundidad de los temas que se hilan con el espíritu humano. Buscar ir mucho allá de lo que puede ser una simple cinta de animación, y hace uso del recurso para plasmar las distantes realidades. Aquellas que parecen ser tan conocidas como las más equidistantes y extrañas.

Por: María Velázquez Dorantes / [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)