

## La vida secreta de las palabras (2005)



Titulo original: La vida secreta de las palabras

Origen: España

Género: Drama

Duración: 112 m.

Dirección: Isabel Coixet

Fotografía: Jean Claude Larrieu

Un film que va narrando los síntomas de la soledad, las obsesiones pero sobre todo el mutismo en el que actualmente se sumergen los individuos cuando no encuentran una esperanza que los alimente.

Se trata de una cinta que va detallando como las personas tienen la necesidad de hablar, de verse en interacción con otros seres humanos, de probar cosas diferentes, de tratar enterrar un pasado doloroso para encontrar un futuro sensible y cálido.

El estilo narrativo de *la vida secreta de las palabras* involucra al espectador en una historia donde el silencio, las dudas, el aislamiento, el humor, el dolor y todos los sentimientos se van mezclando, además de ir aportando sufrimientos históricos. En un lenguaje donde la fotografía, la música, los pequeños diálogos así como cada una de las expresiones se van colisionando, para que cada uno de los personajes logre intercambiar una palabra de aquello que le brinda esperanza.

El secreto de la cinta es ir relatando la vida cotidiana. Todos aquellos síntomas por los que un hombre común atraviesa; la película le permite al espectador ir prestando atención de todos los detalles, por más simples que parezcan, para que este vaya reflexionando cómo es la construcción de la existencia gracias al intercambio de experiencias, al dolor del pasado, a la temerosa incertidumbre del futuro, pero sobre todo al encuentro con el Yo auténtico.

El film hace una crítica a los padecimientos de la guerra y a la memoria de quienes ya la olvidaron, presenta una crítica moral a los actos humanos, como lo es la infidelidad y la traición, pero también corre el velo a los sentidos, es decir, saca del paisaje el sonido o la imagen, cuando el hombre ensordece o está ciego temporalmente.



Fue candidata a 5 Premios Goya, los correspondientes a mejor película, dirección, dirección de producción, guión original e interpretación masculina de reparto (Javier Cámara), y consiguió 4, los correspondientes a mejor película, guión original, dirección de producción y dirección.

Por: María Velázquez Dorantes / [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)