

El jardinero fiel (2005)

TITULO ORIGINAL: The Constant Gardener
AÑO: 2005
DURACIÓN: 128 min.
PAÍS: Gran Bretaña
DIRECTOR: Fernando Meirelles
GUIÓN: Jeffrey Caine
REPARTO: Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Pernilla August, Danny Huston, Hubert Koundé, Sidede Onyulo
PRODUCTORA: Coproducción GB-Kenia-Alemania
GÉNERO: Thriller/ Intriga



La lucha en la defensa de los derechos humanos es uno de los retos que está civilización del tercer milenio enfrenta continuamente, la expansión por la dignidad de la vida en otras esferas del mundo no significa menos que la nuestra, *El jardinero fiel* es precisamente un film tan realista y humano que logra plasmar con perfección cinematográfica como es que el materialismo juega con las vidas de los otros, esos otros que “consideran” están destinados a morir de una u otra forma.

El uso del lenguaje de esta cinta es fuerte pero no por ello habría que temerle, sino por el contrario, se esmera en mostrar como esa división social ha marginado y continúa haciéndolo al mundo entero; además de que aporta una reflexión social a favor de la escasez, nos enfrenta al mundo de la enfermedad, puesto que África es uno de los continentes que padecen mayor cifras con gente contagiada de SIDA, de tuberculosis. Nos muestra un mundo lleno de hambre y más que pobreza de miseria.

El film tienen mucho enfoques que analizar, se encuentra la base fundamental de los valores universales: la vida, en y esa lucha por defenderla el amor aparece en todas sus multiplicidades, por lo tanto se trata de una cinta de vida y amor, de defensa ante las injusticias cometidas con los otros, ante los abusos del poder, ante la manifestación de los medios de comunicación y el uso de las nuevas tecnologías, *el jardinero fiel*, es precisamente fiel con la vida misma y con la vida de los otros que son sepultados bajo capas de cemento donde no puede crecer una planta.

Basada en la novela homónima de John Le Carré, su realizador brasileño Fernando Meirelles, hizo también la cinta -considerada un tanto cruel por la crítica- *Ciudad de Dios* y ahora vuelve a presentar lo escalpelo de otro continente, lo que hacen las grandes industrias farmacéuticas, y lo que pueden hacer y lo que les hacen a quienes intentan parar esos negocios de muerte y desolación.

Ha obtenido el premio a la mejor película y sus dos principales protagonistas, Ralph Fiennes, y Rachel Weisz, ganaron los correspondientes al mejor actor y la mejor actriz. Y el premio a la mejor cinta de cine independiente.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx