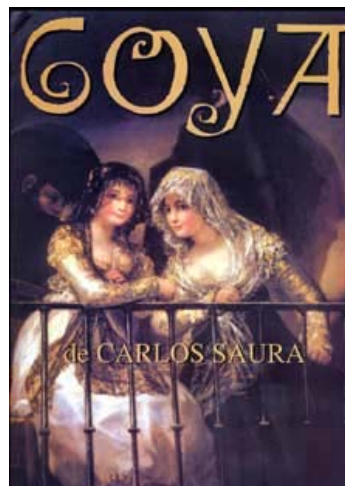


## Goya en Burdeos (1999)

Título original: Goya en Burdeos  
Distribuidora: Lola Films  
Género: Drama  
Año de producción: 1999  
Dirección: Carlos Saura  
Guión: Carlos Saura  
Producción: Andrés Vicente Gómez, Fulvio Lucisano  
Fotografía: Vittorio Storaro  
Música: Roque Baños  
Idioma: Español  
Duración: 102 minutos



Es una cinta que además de expresar la vida de uno de los pintores más famosos del siglo XVIII y ser el pionero de las tendencias nuevas que llegaron a su culminación en el siglo XIX para así poder considerarlo el padre del arte moderno, expresa con toda técnica y color una vida apasionada que se refleja como una de sus pinturas. *Goya en Burdeos* cuenta cómo el artista vivió la invasión de Francia a España, como se enfrentó a su sordera en su juventud, pero sobre todo se rescata la relación de confianza que tiene un padre hacia una hija, la madurez para platicar con ella y de cómo los hijos pueden llegar a comprender a los padres.

*Goya en Burdeos* es más que una simple biografía, plasma los tormentos de un hombre con las ideas del liberalismo, con pasiones intensas, y con los colores ocres que otorgan mayor dramatización al lenguaje cinematográfico. Explora en todas las emociones del ser humano, desde el miedo, la tristeza, la compensación, el amor hasta llegar a la locura.

El ambiente cinematográfico que se expresa en el film es de un mundo que se retrae al pasado para enfrentar al presente, los cambios que se suscitan en la cinta adentran hacia las pinturas del personaje que él mismo va contando, esos rostros con tanto sufrimiento y esas metáforas de comparación entre el hombre con los animales se hacen demasiado presentes en la película.

Existe la presencia de muy pocos personajes porque el punto focal es presentarle al espectador quien era Francisco de Goya, qué significaba su pintura del perro hundido, a qué hacía referencia cuando se expresa que los sueños de la razón producen monstruos y que la vida es muy semejante a una espiral.

*Goya en Burdeos* obtuvo el Premio a la mejor contribución artística del Festival de Montreal, además de ganar el Premio ecuménico. En el Festival de Cine de Salerno (Italia), *Goya en Burdeos* fue la mejor película y se distinguió a Francisco Rabal como mejor actor. *Goya en Burdeos* fue una de las películas triunfadoras de la XIV edición de los Premios Goya. Contaba con diez nominaciones y, finalmente, se llevó cinco galardones: interpretación masculina protagonista (Francisco Rabal), fotografía, diseño de vestuario, dirección artística y maquillaje y peluquería.

Por: María Velázquez Dorantes / [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)