

Ladrón de Bicicletas (1948)

TITULO ORIGINAL Ladri di biciclette

AÑO 1948

DURACIÓN 88 min.

PAÍS Italia

DIRECTOR Vittorio de Sica

GUIÓN Cesare Zavattini, Vittorio De Sica, Suso Cecchi d'Amico & Otros (Novela: Luigi Bartolini)

MUSICA Alessandro Cicognini

FOTOGRAFÍA Carlo Montuori (B&W)

REPARTO Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Gino Saltamerenda, Giulio Chiari, Vittorio Antonucci

PRODUCTORA P.D.S.



El cine neorrealista de Italia se convirtió en un corriente que marcó el período de la Segunda Guerra Mundial, que mostró como quedan los países y las personas después de una destrucción humana.

Ladrón de Bicicletas se centra en la necesidad encontrar trabajo para subsistir, en los valores de que se viven dentro de una relación padre e hijo, que se respetan y aman. Así como la necesidad de poseer un objeto material que le permita desplazarse para cumplir con un trabajo: la bicicleta.

Esta película rompe con el equilibrio emocional de espectador, remueve las sensaciones humanas más escondidas del hombre; Ladrón de Bicicletas muestra actores que no son profesionales sino sacados de la vida real, escenografías existentes, ambientación melancólica. Se trata de una crítica social, de un documento histórico, de una plasmación de la vida realista y cruda que se vive después de la guerra.

Ladrón de Bicicletas obtuvo un Oscar honorífico dentro de la categoría de película de habla no inglesa, estuvo nominada al mejor guión cinematográfico de 1949. Ganó el Bodil como mejor película Europea, y un globo de oro como mejor película extranjera.

El rescate de la fotografía es impactante, las escenas rescatan la nobleza del ser humano, la inocencia de la niñez, y el deseo de vivir dentro de una vida en paz. La narrativa es lenta, lo cual consigue ir adentrando al espectador dentro de la historia, la estructura de la película es clásica, se respeta la estética y lo estilizado de las calles de Roma.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx