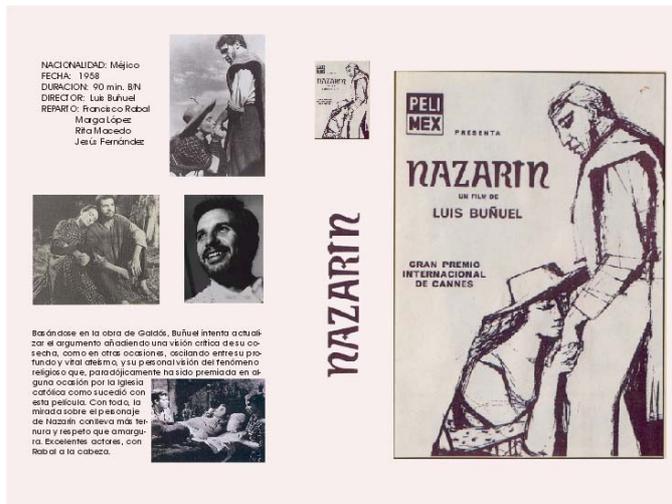


## Nazarín (1958)



Una producción de: Producciones Barbachano Ponce  
Género: Drama religioso  
Duración: 95 min.  
Dirección: Luis Buñuel  
Asistente de Dirección: Ignacio Villarreal  
Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro, sobre la novela homónima de Benito Pérez Galdós;  
supervisión de los diálogos: Emilio Carballido

Fotografía: Gabriel Figueroa; operador de cámara: Ignacio Romero; fotos fijas: Manuel Álvarez Bravo

El cine viejo como le han denominado algunos, muchas veces representa un sentido realista que sigue vigente en la actualidad, la crudeza, la problemática social, los enfrentamientos entre seres humanos por causa del egoísmo, la envidia y los celos no son cosas que el cine en blanco y negro expreso ya hace muchos años, sino son sucesos reales que lamentablemente todos los días se viven.

El film de Nazarín palpa esta realidad, oblicua entre la bondad del ser humano y la maldad que lo lleva a realizar hechos inhumanos y crueles. Esta cinta ocupa el lugar número 6 dentro de las 100 mejor películas del cine mexicano y está basada en la literatura de Benito Pérez Galdós.

Ubicada dentro de la época de Porfiriato, ganadora del premio Canes en 1959, se inscribe en lo que Buñuel consideraba como la posibilidad de un cine que no se ubicaba dentro del México de ese tiempo, pero tampoco dentro de la influencia del país de origen del director, España.

La cinta está marcada por la bondad de un hombre que sigue los principios religiosos y morales, y que por causas de un destino azaroso se ve perseguido, calumniado y maltratado.

La lucha entre el bien y el mal, entra la ideología de una sociedad retrasada en conocimiento y sensibilidad humana se refleja dentro de Nazarín, que lejos de manifestar algo surrealista que se convirtió en realismo.

Por: María Velázquez Dorantes / [mvdorantes@yahoo.com.mx](mailto:mvdorantes@yahoo.com.mx)

