

Los olvidados (1950)

Una producción de:	Guión:
Ultramar Films	Luis Buñuel y Luis Alcoriza;
Género:	colaboración sin crédito: Juan Larrea;
Drama social	diálogos: Max Aub y Pedro de
Duración:	Urdimalas (Jesús Camacho)
80 min.	Fotografía:
Sonido:	Gabriel Figueroa; operador de cámara:
Monoaural	Ignacio Romero
Dirección:	Escenografía:
Luis Buñuel	Edward Fitzgerald
Asistente de Dirección:	Maquillaje:
Ignacio Villarreal; repetidor de	Armando Meyer
diálogos: José de Jesús Aceves	Edición:
Producción:	Carlos Savage y Luis Buñuel (sin
Óscar Dancigers y Jaime Menasce;	crédito)
gerente de producción: Federico	Sonido:
Amérigo; administrador: Antonio de	José B. Carles y Jesús González Gancy
Salazar; jefe de producción: Fidel	Música:
Pizarro	Rodolfo Halffter, sobre temas originales
	de Gustavo Pittaluga

Cine mexicano, 55 años de su estreno, rompe con los esquemas que se reproducen en las películas de la pequeña industria del cine en México. Tan surrealista como realista, tan cruda como susceptible; cuidada desde el fondo hasta la forma. Habría que volver a mirar a nuestro país y ver que después de medio siglo, la pobreza, la injusticia, la lucha por el amor y la necesidad de sentirse amados, se continúa viendo.

Tiene dos finales, ambos con un gran drama que deja abierto el horizonte al pensamiento humano, preguntarnos cómo es la vida en las calles de México, cómo piensan sus pobres, qué hacen y cómo viven, resulta demasiado para el espectador después de enfrentarse a lo que Luis Buñuel capta; este film colocó a Buñuel en la escena internacional, plasmó sus ideas compartidas con Dalí y Freud. Antes de los olvidados el inconsciente en la cinematografía no había sido tomado muy en cuenta, sin embargo, se le ubicó erróneamente como algo parecido a las cintas Roma, la ciudad abierta o Ladrón de Bicicletas, y fue equivocadamente porque las realidades en cada lugar son distintas.

Los olvidados llegan a la escena de cine mexicano que debe ser visto nuevamente, con profundidad y reflexión; se trata de una película que se ha declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad y forma parte de la memoria del mundo de la UNESCO.

Aunque fue un guión de un español, los olvidados resultan totalmente mexicanos, y la situación captaba en lo blanco y negro del cine, es la actualidad en color y en la vida real. Requiere de volver a verse para repensar cómo se construye nuestro país.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx