

El Bulto (1991)

Una producción de:	Gabriel Retes
Cooperativa Conexión, S. C. L. y	Producción:
Cooperativa Río Mixcoac	Gabriel Retes; productor asociado:
Género:	Miguel Camacho; productor ejecutivo:
Comedia costumbrista	Gonzalo Lora Guión:
Duración:	Gabriel Retes, Gabriela Retes y Lourdes
114 min.	Elizarrarás (como María del Pozo)
Dirección:	

La rapidez del tiempo, los cambios del mundo, las extrañas formas de ideología, los movimientos sociales y la evolución misma de las personas se ve reflejada en la película el bulto. Pero al mismo tiempo, nos refleja el egoísmo, la falta de atención por los demás, el debate ético entre una persona que en estado de coma pierde 20 años de su vida, y que simultáneamente se decide continuar la lucha por la vida a través de sus familiares.

En esta cinta se pueden rescatar muchas cosas, entre ellas, la relatividad del tiempo, la evolución de las sociedades, el reclamo social por los hechos de la injusticia, las costumbres de los tiempos diferentes, la enajenación que produce la tecnología, la importancia de la escritura y la lectura, el valor de la familia, y las formas de adaptación.

El cine mexicano hace exposiciones de realidades concretas: el movimiento estudiantil de 1968 y 20 años después en la vida de un hombre que a partir de lo que sucedió lo consideran un bulto, que se interpone a los pensamientos “contemporáneos” de sus hijos, que para ellos les acarrea dificultades en lugar de alegría; y que finalmente se haber un respeto y una tolerancia mutua para adaptarse a la nueva realidad. Reflexionar a través del cine como un medio generador de cultura y educación, nos permite abrir nuestra mente y observarnos a nosotros mismos, qué hemos hecho de los otros para que estén bien o si los hemos transformado en bultos sin importancia para la vida.

La cinta el bulto comprende situaciones que debiesen permitir a la gente meditar su actitud con los demás, sus acciones y sus reacciones y observar cómo ha cambiado la vida después de 10 años del estreno de esta cinta. La vida ente 1971 a 1991 dio un giro totalmente distinto, preguntémonos a partir de 1991 a 2006 cómo estamos y cómo están los demás. “El bulto es un filme-mural sobre los cambios de la identidad mexicana en los últimos treinta años”. Sobre los temas que van construyendo la conciencia social (la primera vista del Papa, el terremoto de 1985, el surgimiento de las computadoras, el *nintendo*, el TLC, etc.).

El bulto obtuvo la muestra de Cine Mexicano e Iberoamericano de Guadalajara, México 2004: Estuvo nominada al Mayahuel de Oro a Mejor Película Mexicana (Gabriel Retes y Lourdes Elizarrarás) Panorama de Cine Mexicano 2004 de la CINETECA Nacional, Ciudad de México, México 2004: Estuvo nominada al Premio de la Audiencia a Mejor Película Mexicana (Gabriel Retes y Lourdes Elizarrarás)

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx