

**“Dialogando” en el Aula.**  
**(Resol. Minist. N° 1675)**



**Curso Taller Avanzado N° 1 de Liturgia: Temario y Desarrollo de los Encuentros en sus Ideas Fuerza:**

**(Auspiciado por la Subsecretaría de Cultura y Avalado por el Ministerio de Educación)**

**TEMARIO**

**ENCUENTRO N° 1: El Año Litúrgico:**

**(Cat. 1168-1173.1194-1195; Comp. Cat. 242; DPPL 11-13.93-182)**  
**Tiempos Fuertes. Descripción. Tiempo Ordinario. Descripción.**

**Encuentro N° 2: La Liturgia de las Horas. (C 1174-1178.1196; CC 243)**  
**Estructura de cada hora.**

**Tabla o precedencia de Días Litúrgicos:**

**Solemnidad. Fiesta. Memoria Obligatoria. Memoria Libre. Feria.**  
**Colores Litúrgicos.**

**ENCUENTRO N° 3:**

**Colores litúrgicos y ornamentos.**

**Cosas necesarias para la celebración de la Misa y de otros Sacramentos y Sacramentales.**

**ENCUENTRO N° 4:**

**Los Ciclos Litúrgicos: Dominical y Ferial.**

**Guiones para una Misa.**

**Inspiración. Elaboración de los mismos.**

**Teoría, práctica y observación del guión en una Misa, con análisis y propuestas.**  
**Elaboración del guión dominical según las consignas dadas.**

**ENCUENTRO N° 5:**

**Cómo ayudar en ausencia del acólito instituido al celebrante principal en la Misa.**  
**Funciones y actuación litúrgica.**

**Encuentro N° 6: Cómo se lee en ausencia del lector instituido.**

**Las actitudes del lector de la celebración.**

**Encuentro N° 7: Consultas y respuestas finales. Entrega de Certificados.**

**Bibliografía:**

**Catecismo de la Iglesia Católica N° 1135-1209. (C)**

**Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica N° 218-249. (CC)**

**Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos. “Directorio sobre Piedad Popular y Liturgia”. Principios y Orientaciones. (DPDL)**

**(N° 11-13. 93-182) CEA, Oficina del Libro, Bs. As., 2002.**

CEA. “Liturgia de las Horas”. Según el Rito Romano. 4 tomos. Ed. Regina, Barcelona.

CEA. “Liturgia de las Horas Para los Fieles”. 1 tomo. Oficina del Libro. Aldazábal, José. “Gestos y Símbolos”. Dossier CPL 40. Barcelona, 1994

### METODOLOGÍA Y DURACIÓN:

Dos horas presenciales semanales en 7 Encuentros.

Se considerarán por lo tanto 14 horas presenciales, 5 de observación y 5 no presenciales ( relatos de las observaciones e investigación sencilla).

Total del curso: 24 horas Reloj. 32 hs. Cátedra.

Certificado avalado por el Ministerio de Educación. Otorga puntaje.

### DESARROLLO DE LOS ENCUENTROS ENCUENTRO Nº 1: EL AÑO LITÚRGICO.

(C 1168-1173.1194-1195; CC 242; DPPL 93-182)

*Tiempos Fuertes. Tiempo Ordinario. Descripción.*

El Año litúrgico.

*Tiempos Fuertes (Adviento-Navidad-Cuaresma-Pascua). Octavas. Extensión de cada uno.*

*Tiempo Ordinario: 34 semanas. Distribución. Domingos y días feriales.*

El Año Litúrgico:

*Tiempos Fuertes. Descripción. Tiempo Ordinario. Descripción.*

### ENCUENTRO Nº 2: LA LITURGIA DE LAS HORAS. Estructura de cada hora. (C 1174-1178.1196; CC 243)

*“Siete veces al día te alabo”*: Las siete horas litúrgicas. Estructura de cada hora. *Laudes, Vísperas y Completas: Con la Misa, centro oracional cotidiano del cristiano.*

**ELEMENTOS PARA EL REZO DE LA LITURGIA DE LAS HORAS:**

Invitatorio. Invocación Inicial. Gloria. Himno. Salmos o fragmentos de salmos con sus antífonas. Cánticos del Antiguo y del Nuevo Testamento. Lecturas breves y largas. Responsorio. Cántico Evangélico (Benedictus, Magnificat, Nunc Dimitis). Preces. Padre Nuestro. Oración conclusiva. Bendición Final. Te Deum.

Tabla o precedencia de Días Litúrgicos:

*Solemnidad. Fiesta. Memoria Obligatoria. Memoria Libre. Feria.*

Días litúrgicos:

*Solemnidad: Elementos propios.*

*Fiesta: Muchos elementos propios y algunos comunes.*

*Memorias, obligatorias y libres: Muchos elementos comunes, algunos propios.*

*Feria: Elementos comunes, ordinarios.*

Colores Litúrgicos.

Trabajo Práctico:

1. *Hacer recta o flecha con el Año Litúrgico y colocar las principales celebraciones que estime.*
2. *Relatar la estructura de las principales horas litúrgicas.*

### ENCUENTRO Nº 3: VESTIDURAS LITÚRGICAS Y ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA CELEBRACIÓN DE LA MISA. COLORES LITÚRGICOS.

Observación de los distintos ornamentos litúrgicos para cada Tiempo y de los elementos del altar necesarios para la Misa y otras circunstancias.

Colores litúrgicos:

Blanco o Dorado: Gloria, pureza (solemnidades, tiempos pascuales y de navidad, vírgenes, santos y santas) –346<sup>a</sup>-.

Rojo: Sangre, fuego (mártires, Pentecostés) –346b-.

Celeste o Azul-celeste: Manto de la Virgen (Fiestas y Solemnidades marianas; sino blanco).

Rosado: expectativa gozosa; proximidad del acontecimiento -gaudete, gaudium, laetare- (3<sup>o</sup> domingo de Adviento y 4<sup>a</sup> de Cuaresma) –346f-.

Lila o morado o violeta: Espera, penitencia, preparación (Adviento, Cuaresma) –346d-.

Negro: Luto (exequias, difuntos) –346e-.

Verde: Común (Ferias, Tiempo Ordinario) –346c-.

Elementos necesarios para la celebración de la Misa: (C 1179-1186. CC 246)

Altar (301), mantel blanco (117.304), crucifijo con Cristo (117.122b.308.350), amplificador de voz (306b). Ambón para las lecturas (309), atril para el guía o comentarista. Sede para el celebrante principal (310<sup>a</sup>). Si celebra el Obispo, Ceremonial y la Cruz procesional con Cristo con doble brazo horizontal.

Campanillas si las hay (150). Turíbulo o incensario, naveta, carbones. Sacrarium en la Sacristía (280.334)

Oraciones, Ritos y Palabra de Dios: Misal ( Leccionarios, Evangeliario (118<sup>a</sup>-b.120d. 122d.306).

Eucaristía: Credencia (118c). (327-333: Vasos sagrados: El Cáliz y la Patena) Palia o Hijueta, Corporal, Hostias pequeñas suficientes, Hostia grande. Vinajeras, Lavabo, Jarrita, Manutergio. Cubre-Cáliz y Porta-Corporal (118d)

Vestiduras litúrgicas: (119<sup>a</sup>-c)

Generales: Alba, cíngulo, amito (336)

Presbítero: Casulla, estola (337).

Díacono: Dalmática, estola cruzada (340).

Obispo: Solideo. Mitra. Báculo. Pectoral. Anillo.

Arzobispo: Palio.

Para la bendición eucarística: Velo humeral, Capa Pluvial (también para bautismo y casamientos –341-).

En otras circunstancias: Sotana y sobrepelliz.

Cardenales: Capelo, color púrpura, anillo.

Papa: Palio. El color blanco.

Otros Elementos para las Celebraciones Litúrgicas.

Ritual Romano. Pontifical para lo propio del Obispo. Óleos bendecidos. Pila Bautismal.

Sagrario para el Evangeliario y para el Santísimo Sacramento (314): En lugar apropiado para la oración. No en el altar principal (315).

Lámpara de aceite (316)

Imágenes ordenadas y no “multiplicadas en número”, que no distraigan y que orienten a la celebración de los misterios litúrgicos (318b)

Ostensorio. Custodia. Palio y Cruz procesional. Teca. Crismeras.

Agua bendita. Hisopo. Calderillo. Bendicional.

Trabajo Práctico:

- ❖ Hacer un relato de una observación de los ornamentos y elementos del altar en alguna Parroquia o Comunidad Religiosa. Consigna: Observar principalmente la sobriedad, belleza, orden y limpieza de los mismos (348-351)
  - Rezar alguna hora litúrgica con alguna comunidad parroquial o religiosa y narrar la experiencia.
- Actitudes oracionales:
- ❖ Devoción. Precisión.
  - ❖ La “no-distracción”. El “momento especial”.

## ENCUENTRO Nº 4: CICLOS LITÚRGICOS DOMINICAL Y Ferial. EL GUIÓN DE LA MISA.

Dominical: Tres Ciclos: A – B- C .

Un Evangelio sinóptico por Ciclo.

En tres años se proclaman las partes más significativas de la Biblia.

Ferial: De lunes a sábado.

Dos Ciclos: Par (II) e Impar (I).

En ambos ciclos se leen los tres Evangelios sinópticos.

En dos años se leen las partes más significativas de la Misa.

Guiones para una Misa.

*Inspiración. Elaboración de los mismos.*

*Teoría, práctica y observación del guión en una Misa, con análisis y propuestas según las consignas.*

*Elaboración del guión dominical según las pautas establecidas.*

Consignas o pautas de la preparación del Guión para una Misa.

Lugar y Actitud del Guía: *Función Litúrgica ( 105 b).*

*De pie frente a los fieles, no en el ambón.*

*Moniciones breves, mesuradas, claras y sobrias.*

Fuente de inspiración: *El Evangelio, prefigurado en la Primera Lectura dominical (Tipología, C 128-130.140).*

*Igual veneración que la eucaristía (C 103.141)*

PARTES:

Entrada: *IGMR 45-47: Objetivo: Abrir la celebración con el canto que une a los congregados, introduce al misterio que se celebra en el tiempo litúrgico o fiesta, y acompaña la procesión del sacerdote y de los ministros.*

Palabra: *(cfr. 128ª: Brevísimas palabras) Invitación a la atención concentrada, escucha orante, corazón abierto. Insinúa la Primera Lectura que desembocará en el corazón del Evangelio (Tipología, C 128-130.140).*

Preces u Oración Universal: *Responde a la Palabra escuchada. 4 intenciones: Iglesia, gobernantes, necesitados y comunidad local (IGMR 69-71). Las Preces pertenecen a la Palabra de Dios y se realizan desde el ambón por un Lector (IGMR 99.197)*

Ofertorio: *Nosotros queremos ofrecernos para transformarnos en Jesús (IGMR 73-76. 79f)*

Comunión:

*Momento (IGMR 84-86.88.159)*

*Mencionar alguno de los frutos a obtener al acercarse a la Eucaristía: Ser uno con Jesús. Separados y preservados del pecado. Unidad con los hermanos que comen*

*el mismo paz. Compromiso con los más pobres. Deseo de unidad ecuménica. Pregustación de la vida futura (Cat.1391–1405).*

**Avisos:** *Momento (IGMR 90ª): Después de la oración de poscomunión, estando de pie y antes del saludo final y bendición.*

*Breves y si son necesarios.*

**Despedida:** *Mantener la unión lograda con Jesús en la Palabra y la Eucaristía, y comunicar sus frutos. (Recordarse la lectura asidua del Evangelio).*

**Trabajo práctico:**

*1. Observación del guión dominical. Propuestas. Comentario del mismo en el próximo encuentro.*

*2. Preparación del guión dominical según las consignas.*

### **ENCUENTRO Nº 5:** **CÓMO AYUDAR EN AUSENCIA DEL ACÓLITO INSTITUIDO AL CELEBRANTE PRINCIPAL EN LA MISA.**

**Funciones y actuación:**

- ✓ **Observa que todos los elementos necesarios estén preparados y bien dispuestos antes de la celebración.**
- ✓ **En los Ritos de Iniciación, lleva la cruz en la Procesión de entrada (188) y sostiene, si es necesario, el Misal o el amplificador de voz desde la Sede (189).**
- ✓ **Ayuda a preparar la mesa de la Eucaristía, alcanzando el cáliz con la patena, el corporal, la palia y las hostias para consagrar, las vinajeras y el Misal (190)**
- ✓ **Retira las vinajeras y ayuda al que preside la celebración a purificarse, sosteniendo el lavabo y manutergio.**
- ✓ **En la comunión sostiene la bandeja para los que comulgan, sin manutergio (191)**
- ✓ **Inmediatamente después de la comunión está listo con el agua para purificar los vasos del altar, y los lleva a la credence (192)**
- ✓ **Sostiene, si es necesario, el Misal o el amplificador de voz en los Ritos de Conclusión desde la Sede.**
- ✓ **Precede al celebrante principal en la procesión de salida de la ceremonia del mismo modo que al principio (193)**

**El Turiferario (190):** *Lleva el turíbulo (incensario), la naveta con los carbones encendidos, para usar al comienzo de la celebración, en la lectura del Evangelio, en el Ofertorio y en la Consagración, según la solemnidad empleada.*

*(IGMR 123.150.276-277)*

**Trabajo Práctico:**

- **Observación en alguna Misa presencial o televisada de la o las persona que ayuda/n al celebrante. Hacer un relato según las siguientes consignas:**
- ***Oportunidad y prontitud en las partes indicadas.***
- ***Devoción, tranquilidad, calma, serenidad, seguridad.***
- ***Espíritu de oración y servicio humilde.***

### **ENCUENTRO Nº 6: CÓMO SE LEE EN UNA CELEBRACIÓN LITÚRGICA.** **CÓMO SE LEE EN AUSENCIA DEL LECTOR INSTITUIDO.**

### Actitudes del lector:

Vestimenta (la modestia y el pudor cristianos).

La pronunciación, la mirada, la puntuación, la tranquilidad y la calma.

La proclamación, que no es teatralización ni contar algo.

La meditación orante previa de la Palabra a proclamar. Hacer suyo lo que va a proclamar.

La prueba previa del amplificador de voz y la distancia justa del mismo. Que no estorbe la comunicación.

Observación en una Misa, con análisis y propuestas, y observación de los Leccionarios y Misal en la Parroquia.

### Trabajo Práctico:

- Observación de los lectores en una Misa presencial o televisada, con análisis y propuestas según las consignas para aprender. Se expondrán al final.

### ENCUENTRO N° 7:

Entrega de los Trabajo Corregidos. Respuestas a los últimos interrogantes.

Entrega de los certificados.

Gustavo Daniel D'Apice es Profesor de Teología  
Pontificia Universidad Católica  
Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación  
Profesor de Arte y Cultura Musical  
Catequista con especialización en niños, adolescentes y adultos  
Catequista con especialización en espiritualidad  
<http://gustavodaniel.autorcatolico.org>  
<http://es.catholic.net/gustavodaniel>