María a través de algunos textos literarios

Textos recopilados

Por Felipe Santos

Málaga-julio-2008

María, la humilde mujer que ha pasado en la tierra en silencio, sin llamar, mira a los hombres en la oración; María, cuya vida tan sencilla y llena de misterios es a la vez tan similares y tan incomparable a la nuestra; María, glorificada por la luz de escultores y pintores, es también, más discreta, tal vez, una gran riqueza de lenguaje poético o ficción.

Dada la abundancia de textos de la Virgen, que entiende la posibilidad de elegir tema, optó por la opinión de que María es puerta para nosotros. Él no está aquí para explicar o analizar, sino para proponer, citando la abundancia de textos, una meditación sobre la figura literaria de María.

Respecto dolorosa

En la primera parte de su drama *Faust*, de Goethe, con lo que difícilmente podríamos clasificar entre los autores religiosos' lugar en la boca de una bella joven Gretchen oración a la Virgen del dolor. Seducida de Faust y asistida

por Mefistófeles, la niña de abajo, junto con las flores, su desesperación ante María. La forma adoptada es la de Volkslied, el ritmo simple imitación de baladas populares:

En Mauerhöhle der ein Andachtsbild der Mater Dolorosa, Blumenkrüge Davor.

Gretchen (Frische steckt die Blumen en Krüge)
Ach, la nieve,
Desde Schmerzenreiche,
Dein Antlitz gnädig meiner No!
Das Schwert im Herzen,
Mit tausend Schmerzen
Blickst auf zu deines Sohnes Tod.
Zum blickst de Vater,
Und Seufzer de schickst
Hinauf und sein um deine No.
Wer fühlet,
Wie wühlet
Der Schmerz ayer Gebein im?
Mein Herz fue ayer banget armas,
¿Se es zittert, se verlanget,
Weisst du nur, nur du allein!
Wohin immer Ich gehe,
Wie Weh, wie Weh, wie wehe
Wird Mein Busen ayer!
Ich bin, Ach! kaum alleine,
Ich Wein, Wein ich, ich weine,
Das Herz zerbricht en mir.
Die VOR Scherben meinem Fenster
Betaut ich mit Tränen, cada!
Als ich am frühen Morgen
Dir diese Blumen Brach.
Schien infierno en Meine Kammer

Die Sonne Früh herauf,
Sass ICH en Allem Jammer
En meinem Bett Schon auf;
Hilf! rette Schmach MICH von und Tod!
Ach, la nieve,
Desde Schmerzenreiche,
Dein Antlitz gnädig meiner No!

Aquí está una traducción de este pasaje:

En un hueco de pared, una imagen de la Mater *Dolorosa; macetas delante.*

Gretchen llevar flores frescas

Oh, madre inclinada dolor, un rostro compasivo a mi angustia!
La espada en el corazón, que ver con mil temores de la muerte de tu hijo!
Tus ojos se están convirtiendo al Padre, y sus suspiros de alivio de pedir su solicitud de auxilio a las dos!
Que se puede sentir,
Que pueden sufrir,
El dolor en mi pecho?
La preocupación de mi pobre corazón,
¿Qué teme, espera,
Usted, usted sólo sabe!
Dondequiera que voy,
Es, por desgracia, una amarga, amarga mucho dolor que se mezcla conmigo!
Apenas estoy solo
Lo que quiero llorar, lloro, lloro,
Y mi corazón se rompe en mi pecho!

Estas flores vinieron a mi cruz cada día
Regaba mis lágrimas, por desgracia!
Esta mañana he pensado traer.
El primer rayo de sol en mi habitación
Entra en mi cama, todo mi dolor!
Ven en mi ayuda! Líbrame de la vergüenza y la muerte!
Oh, madre inclinada al dolor, un rostro compasivo a mi angustia!

Gretchen, cegados por el pecado, está buscando los ojos de María, la luz que es ya en sí mismo una respuesta a la oración. Desde el levantamiento de sus ojos a la muerte y Jesús al Padre, Marie contempla tanto la mayor miseria humana, y la mayor gloria de Dios, Gretchen, puede por lo tanto, tras la mirada de María, el aumento hasta del pecado "contemplación de Dios.

Pero en el juego, esta oración parece sin Sondeos: Doublet oxímoron de la Mater Dolorosa, Gretchen se ha convertido en efecto materno y el infanticidio. El prisionero, espera que su rendimiento, se produce cuando Fausto para la expedición; arrepentido, ella se niega y confía en Dios:

Dein bin ich, Vater! Rette Mich!
Ihr Engel! Ihr heiligen Scharen,
Lagert euch umher, Mich zu bewahren!

Te pertenezco, Padre! Sálvame!
Ángeles me rodean, me protege tu santo
ejércitos!

El implorando a la Madre ha hecho llorar al Padre, y bajo la mirada de María, el pecador convertido a Dios.

Respecto pobres

"No hay sitio seguro para un pobre, si se trata de una más pobre que él.
Por eso, venir, mi hermana abrumado, y aguarda María. [...]

Sea cual sea la injusticia contra nosotros, y sea cual sea la miseria,
Cuando los niños sufren es aún más lamentable a ser la Madre.
Vea la una que está ahí, sin denuncia, que sin esperanza,
Como un hombre pobre que encuentra un tanto más pobres y están observando en silencio. "

(Paul Claudel, extracto de "Nuestra Señora Auxiliadora")

Sólo el silencio, lo que hace en silencio el sufrimiento,

recriminación, la revuelta, una buena mirada a Marie, que fue usted, pero el silencio está lleno. Ser "sin denuncia, que sin esperanza," no ser desesperada, porque la esperanza es ya llena a través de los ojos de María en nosotros.

Encuentra los ojos de María, es ver a los más pobres de las madres y la Madre de los más pobres, a la que nadie es demasiado pobre para no poder levantar sus ojos.

Mirada de niño

Pero el fondo de nuestro dolor y nuestra pobreza, que nos enfrentamos mirada? Bernanos, en el *Diario de un cura de campaña*, medita sobre la calidad de la mirada de María.

El pastor de Torcy insta a su hermano menor abrumado a rezar a la Virgen, refiriéndose no a la madre la figura, sino un eternamente joven María y los niños.

> "Una pequeña niña, la Reina de los Ángeles! Y se ha mantenido, no se olvide! [...] Los antiguos demonios familiares con los seres humanos, los terribles patriarcas que guió los primeros pasos de Adán en el umbral del Mundo malditos,

astucia y orgullo, verlos buscando mucho esta criatura milagrosamente colocado fuera de su ataque, invulnerable y desarmada. Por supuesto, nuestra pobre especie no es caro, pero los niños aún se mueven su intestinos, la ignorancia de los pequeños con los ojos bajos. Pero sólo la ignorancia, después de todo. La Virgen es la inocencia. Ir cuenta lo que son para ella, nosotros, la raza humana? Oh! Naturalmente, ella odia el pecado, pero finalmente lo hizo él ninguna experiencia, esta experiencia no ha perdido la mayor santos, el santo de Asís a sí mismo, Seráfico es. La mirada de la Virgen es el único aspecto realmente infantil, la única luz verdadera de los niños que nunca habían levantado en nuestra vergüenza y nuestra infelicidad. Sí, mi pequeña, orar por el bien, debe sentirse en este sentido que en sí misma no es la de indulgencia --- porque la indulgencia no está exenta de algunas amargas experiencias --- pero la oferta compasión, la dolorosa sorpresa, nadie sabe aún qué sentido, impensable, indecible, que es más joven que el pecado, más joven que la carrera de la que se formó y, aunque Madre por la gracia de la Madre Día de Acción de Gracias, el más joven de la humanidad. "

La mirada de un niño, el sacerdote de la campaña cuando se cruza la transición se pierde y el sufrimiento:

> "También es un rostro de un niño o niña, sin brillo. Es la cara de tristeza, pero una tristeza que no sabía, que yo no podría haber ninguna parte, tan cerca de mi corazón, mi miserable corazón del hombre, pero inaccesible. No es tristeza sin amargura, y que sólo hay dulzura sin revuelta, y que había qu'acceptation. Ella no cree que sé lo que es una gran noche, suave, infinito. [...] Tomó voilât una vez que Dios, por algún milagro, este virginal tristeza, como si los invidentes y difícil de ser hombre, que ha reconocido que firmar su preciosa hija [...] lo que había hecho una baluarte de sus cuerpos mortales ".

Orar María es, por tanto, Bernanos siente acerca de ti mismo mirar infantil, que sigue siendo irreductiblemente misterioso, incomprensible. "Niño" se convierte en menos vaga aproximación para describir la Madre de los hombres, incluidos nuestros poca luz, cubierto con la funda de almohada de pecado, no nos permite "ver" sino "sentir" la dulce tristeza.

Esta novela se renueva la visión tradicional de la Virgen María como la Madre de la humanidad, nos invita a centrar en María una mirada maternal, protector, consolar, a apreciar como "niña bonita".

En estos tres extractos se reflejan tres ojos a María, que, más allá de su calidad literaria, son todas las meditaciones

sobre la inefable. La Virgen, al mismo tiempo de que dispone para nosotros como la Madre dolorosa, los pobres entre los pobres y los niños tristes.

Si María no puede mirar a sí mismo "porque finalmente, ella nació sin pecado, qué soledad increíble! Una fuente tan pura, tan clara y tan pura que ni siquiera pudo ver reflejar su propia imagen, hecha sólo para la alegría del Padre "(Bernanos), es sorprendente para adivinar su reflexión, hermoso pero ¿cómo imperfecto , A los ojos de poetas.

AF

Los protestantes y María

Solange Chavel

La pregunta de María es uno de malentendidos mutuos entre protestantes y católicos. Pero las diferencias reales son a menudo oscurecida por la falta de reciprocidad, cada iglesia a la caricatura la posición del otro. Por otra parte, hay que decir que las tensiones derivadas de la Reforma, los protestantes llevaron a minimizar el tiempo en lugar de la Virgen para diferenciarse de los católicos. Que ellos mismos han contribuido a reforzar el prejuicio de que los protestantes hizo "no creer" Mary. Pero es muy cierto que no tienen Mariología desarrollado también que católicos y ortodoxos, o las prácticas análogas devoción a la Virgen, se puede ver que María es uno de los mejores ejemplos Confiamos en la casa de la gracia. Por lo tanto, proponemos para tratar de aclarar un poco, más allá de los

prejuicios, en la que el protestante posición respecto de María difiere de la de los católicos. Pero para esto, comencemos por dar un paso atrás para examinar la cuestión desde el punto de vista de la comprensión protestante de los santos y la tradición. A continuación, se centran de nuevo en la cifra concreta de María, poniendo a nosotros en este momento en una forma más específica Luterana: apoyamos a hacerlo en el comentario de que Lutero dio el "Magnificat".

La ausencia de culto mariano y la oración a la Virgen no debe entenderse como un signo de rechazo protestante de María en particular. Lo que está en cuestión en realidad, es decir, en términos más generales, los protestantes comprensión del lugar de los santos. Los reformadores, que se ha incrementado en contra de un lugar dedicado a los santos que consideraban excesivo, quiso hacer hincapié en la idea de que la capital sólo Cristo puede considerarse como un mediador entre el creyente y Dios. El santo, si María o de otra, no puede considerarse como un intercesor, un intermediario que se distinguen de los creyentes "ordinarios". Es por ello que los protestantes han sido particularmente hincapié en el uso del término "santo" que se encuentra en las epístolas de Pablo (la salvación final de la Epístola a los Filipenses, por ejemplo), donde significa cada uno de los miembros de la comunidad Cristiana. El santo no es más que el verdadero creyente. Por lo tanto, este santo no es distinguido por Dios de la multitud de los creyentes porque de cualidades intrínsecas, o propios méritos que justifiquen que hace un culto, el santo se considera más bien en términos de la santa " satisfacción "que el santo" que merece ": recibió la gracia de Dios y su misericordia, independientemente de su voluntad personal. Y esta gracia que se ha hecho es

una promesa para el resto de los creyentes: lejos de aislar a los santos en un lugar especial, es un ejemplo en el centro de la comunidad. En este sentido, en una perspectiva protestante, tenemos que decir que no rezamos el santo, pero con el santo, no la adoración María, pero su ejemplo y nos guía es una promesa Grace. Entendido de esta manera, la ausencia de la oración a María no, por lo tanto, una negativa de principio a hacer caso omiso de una cifra tan rico en enseñanzas.

Una segunda razón que puede explicar la Mariología entre los protestantes celebrar una medida más limitada que entre los católicos. Es una manera diferente de entender el equilibrio entre la Biblia y la tradición histórica de la Iglesia. Los católicos creen que en realidad el dogma cristiano incluye la igualdad de compartir no sólo las Escrituras, sino también el desarrollo de la doctrina desarrollada hasta ahora. Pero uno de los principios presentados por los reformistas, que pueden resumirse en la frase *sola scriptura* (solo la Escritura), fue para afirmar la prioridad de la Escritura: la tradición histórica de la Iglesia es, Sin duda, por lo tanto, a mantener viva la enseñanza del Evangelio, pero el criterio último de la palabra de Dios sigue siendo la única Escritura. De este modo, los protestantes no aceptan el dogma de la Inmaculada Concepción y la Asunción corporal, teniendo en cuenta que no tienen fundamento sólido en el Evangelio. De hecho, María es una modesta, ya que es nombrado siete veces. El desarrollo de un pensamiento teológico más coherente a la Virgen es relativamente tardía: Marian un pensamiento floreció en el siglo XII a través del trabajo de los teólogos, como Bernardo de Claraval. Uno puede entender que, por tanto, diferentes equilibrio que católicos y protestantes observar

entre la Escritura y la tradición de la Iglesia también dar lugar a no considerar la figura de la Virgen de la misma manera.

El lugar de María entre los protestantes debe entenderse de este fondo teológico más amplio. Sin embargo, es cierto que a lo largo de los siglos, los protestantes han sido cada vez más tienden a minimizar la figura de María por la única razón para una mejor marca su diferencia con los católicos. Podemos encontrar muchas formas esta actitud también, y algunos con las intenciones de los primeros reformadores. ¿Qué anti-Mariología podría tener (ya veces más) de virulenta entre los protestantes es un fenómeno posterior a la Reforma, y que no refleja la atención que el protestantismo es también la figura de María . Para ver cómo María es considerado un punto de vista protestante, propongo que, por lo tanto, más específicamente m'attacher la comprensión luterana, por un lado, porque yo mismo soy un Luterana, por otro lado, porque es que Lutero Reformadores protestantes que más destacó la importancia de María para los creyentes.

Empezamos recordando que Lutero fue un monje Agustín, es decir, que había pertenecido a una orden donde la teología mariana celebró un lugar particularmente importante. Aunque sin duda ha comprometido a evitar excesos en el culto mariano hincapié en la idea de que Cristo es el único mediador para el creyente, se mostró a menudo en sus sermones o en su comentario sobre el "Magnificat", que Marie es un ejemplo particularmente rico para la fe. ¿Cuáles son los aspectos que conservamos, y son diferentes de las que hacen hincapié los católicos? Nos dice que la comprensión de María se basa exclusivamente en lo que se dice en la Biblia. En este sentido, la idea de la Inmaculada

Concepción y Asunción cuerpo no puede ser aceptada por los protestantes. En su comentario sobre el "Magnificat", Lutero insiste especialmente en dos puntos que reflejan bastante bien la comprensión protestante de María. Destaca el primer lugar el contraste entre la pequeñez de la Virgen y la inmensidad del honor que se hace. Luther desarrolla en profundidad *la* idea de *humilitas* de María: desconocido hija de una familia humilde, sin parpadear o prestigio, es por excelencia la cifra de pobres, los hombres y oscuro. Es precisamente debido a que cae sobre una niña que ni su riqueza ni sus méritos no especialmente distinguido como la gracia de Dios se rompe en su total libertad. María es un signo de esperanza para todo creyente, el ejemplo de la misericordia divina ¿Quién es lo menos que merecen. "Dios ha hecho en María grandes cosas, se puede leer en el comentario de Lutero. Pero el mayor, dice la Virgen en sí, se ha establecido en sus ojos, porque todo viene y todo depende de este resultado inicial. De hecho, cuando Dios mira a un alma, y se establecen los ojos en él, es para guardar una pura bondad. "Acción de gracias de María es, por tanto, una oportunidad para poner de relieve, en una perspectiva protestante, asbolue amor gratuito de Dios. Por lo tanto, ampliar la figura de la Virgen, como una persona el cumplimiento de sus virtudes que hacen excepcional desde el principio, no corren el riesgo de perder lo que nos hace cerca de María, que es precisamente que tiene algunas cosa que decir? ¿No es al contrario, precisamente porque Dios ha hecho a través de a pesar de su pequeñez y su baseness puede ser un ejemplo para el creyente?

Sin embargo, es cierto que María no sólo es la humilde muchacha que recibe un indulto desproporcionado, es también una que acepta un centro de confianza. Y este es

el segundo punto que se desprende del texto de Lutero: María es un ejemplo por excelencia de la casa de la gracia. Es la única que acepta a ser liderado por que supera mucho. Su *Magnificat*, su canto de acción de gracias es una invitación a acoger la misma confianza por el creyente. Ejemplo de gracia, lo que da confianza para el creyente, acoger esta imagen de gracia, Marie también está en el corazón del misterio de la Encarnación. En la confesión de fe (que los protestantes compartir, recordar, con los católicos), la importancia que le confiere es la medida de este misterio. María fue elegida para ser la madre de Cristo. En esta simple frase está desempeñando el anuncio de la cercanía que Dios ha accedido a compartir con los seres humanos: que salen de una simple mujer, fue ascendido a la debilidad de la criatura. María es entonces una invitación a convertirse en un creyente, a su vez, "madre de Dios", llegar a un acuerdo para recibir la palabra de Dios íntimamente, le permitió crecer, hacer el suyo. Este aspecto de la figura de María, creemos que es un elemento de consenso con los católicos.

"Cree en María? la cuestión es, sin duda, el mal y poner la fórmula torpe. Sin embargo, tomar este ejemplo alegre bienvenida por la gracia de Dios para recibir mejor su palabra, que es, sin duda, lo que podemos aprender de María. "Eso nos dice la mejor manera de honrar a María y a mostrar sus fieles servidores, dijo Lutero. Estamos inspiradoras palabras del "Magnificat" darle a nuestra admiración, "Oh María, Virgen y Madre de Dios, ¿qué grado de reducción y desprecio usted no vive, y sin embargo el Señor ha establecido en usted busca tan lleno de benevolencia! Señaló que al ser tan grandes cosas! ¿Usted no era digno y la gracia de Dios en ti y tan rico y abundante, superando, oh cómo, su propios méritos!

Bienaventurados los que a partir de ese momento y para la eternidad, ya que se han reunido Dios! "[...] Lo que quiere, no se trata de que íbamos a él, sino por ella, íbamos a Dios ".

SC

Marie llevó a Cristo

Mateo Cassin

Fuera de mariolatría todos, quisiera tratar de identificar el lugar que le corresponde de la Santísima Madre de Dios en la fe y la iglesia católica. Para ello, voy a por tres textos, el último capítulo de la Constitución sobre la Iglesia del Concilio Vaticano II, *Lumen Gentium*, la exhortación apostólica de Pope Paul VI *Marialis culturales*, de febrero de 1974, y el documento del grupo Dombes [1] publicado en 1999 bajo el título de *María en el plan de Dios y la comunión de los santos* [2.] En relación con el artículo relativo a un camarada Talo y en la perspectiva de material del grupo de Dombes, en especial su último capítulo "Para la conversión de Iglesias," que ponen de manifiesto que la posición católica está muy alejada de los excesos que fueron y que podemos culpar a él. Sobre la base de la centralidad de María en la fe y la vida cristiana, recordamos algunos puntos de atención, un camino de conversión que debe ser constantemente perseguido.

El papel central de María

> *[Marie] es aclamado como un miembro seguramente y absolutamente única Iglesia, admirable y ejemplar modelo para que en la fe y la caridad objeto de la Iglesia católica, instruida por el Espíritu Santo , Un sentimiento*

> *de piedad filial, según proceda, para una madre muy amorosa* [3.]

Que quien el Consejo de Efeso ha reconocido el título de "Madre de *Dios", "théotokos"* no puede sino tener un lugar especial en pensamiento, de creencia y de culto de los fieles; en considerar que la Hijo de Dios, Jesucristo se encarna por el Espíritu Santo, y se convirtió en el hombre [4.] Eso es lo que Jesús era su carne del hombre, y que ha seguido a lo largo de su vida terrena, incluyendo su vida pública, a los pies de la Cruz.

> *Marie fue planteada por la gracia de Dios, en virtud de su Hijo, por encima de todos los ángeles y todos los hombres como la Santísima Madre de Dios, presentó a los misterios de Cristo, por lo que es legítimamente el honor de la Iglesia un culto especial* [5.]

La mujer que trajo en su seno la Palabra de Dios, ella es, al mismo tiempo, la madre de todos los creyentes, todos los hombres, Madre de la Iglesia, por su lugar con su hijo, que está llamada a desempeñar un papel tercer mandato, un intermediario entre el hombre y su hijo, pero no como mediador, ya que Cristo es el único mediador [6.] El documento ya citado grupo de Dombes atribuye tres funciones principales, la proximidad, "la madre atenta a todos sus hijos", la defensa de la identidad cultural ", observó bajo los rasgos de cada pueblo en cuestión, la protección y la curación [7.] Será uno que se basa el carácter privilegiado de la figura de intercesión con su Hijo: Madre amorosa y atenta, que transmite a su hijo mayor la oración de sus hijos, hermanos menores de Cristo. Es para la Iglesia el modelo perfecto de la fe, la caridad y la unión

con Cristo [8;] diciendo [9] al discípulo amado, en la Cruz, "Aquí está tu madre", diciendo a María, " ¡He ahí a tu hijo, Jesús confió su Iglesia naciente, en la persona de un discípulo, el amor maternal de María, ha recomendado que esta naciente Iglesia a confiar a la intercesión de su Madre, se convirtió en madre de todos los hombres .

Puntos de atención, las perspectivas para la conversión

Las advertencias del Consejo, repetida por Pablo VI en su exhortación apostólica ya se ha mencionado, se centran en la liturgia y de culto; los comentarios que el documento contiene el grupo de Dombes centrarse más aclaraciones sobre los conceptos y el vocabulario, pero ambos aspectos no pueden separarse, porque son una expresión de cada unos de otros.

> *¿Qué recordar a los fieles que la verdadera devoción no en una estéril y efímero movimiento de la sensibilidad, ni en una vana credulidad, la verdadera devoción proviene de la verdadera fe, que nos lleva a reconocer la dignidad de los destacados Madre de Dios, crecer y amar a esta Madre del amor filial, y continuará la imitación de sus virtudes* [10.]

Pero debemos recordar, sin duda, que la verdadera fe es la fe en el Dios Trino, que el verdadero culto se hace al Padre, al Hijo en el Espíritu. El culto de la Virgen ha sido un lugar destacado, superando por una entrega a los santos, pero difiere en su esencia del culto de adoración a Dios. El capítulo de la constitución del Concilio Vaticano II dedicó a la Iglesia y la Exhortación Apostólica de Pope

Paul VI subrayó muy a menudo y muy firmemente en esta disociación y esta diferencia fundamental.

> *Está de acuerdo que los años de devoción a la Virgen de expresar claramente una nota Trinidad y cristológico, que es esencial e intrínseca. El culto cristiano es, por naturaleza, el culto al Padre, Hijo y Espíritu Santo, o mejor, de acuerdo con la fórmula litúrgica, el Padre, el Hijo en el Espíritu* [11.]

Como se recuerda Pablo VI al final de esta sección de la exhortación, debe quedar explícito contenido eclesiológica de reverencia para la Virgen. Asimismo, en línea con anteriores observaciones, Pablo VI considera conveniente presentar cuatro directrices para el culto que se ha hecho a la Virgen, cuatro directrices que le permiten conservar el lugar que le corresponde, es decir, no un lugar reducido o vergonzosamente ocultos, sino un lugar que respeta la jerarquía de las criaturas, y cualquier otra postura sería una ofensa a Dios que el muy humilde siervo del Señor. Aquí están las cuatro direcciones:

- orientación bíblica, que debe estar presente en cualquiera de sus formas de culto, que es una premisa general de toda cristiana piedad [12;]
- una orientación litúrgica, ya que los ejercicios y marcas de piedad mariana deben armonizar con la liturgia, no debe confundirse con ella o sustituir [13;]
- una orientación ecuménica, ya que "la voluntad de la Iglesia Católica, sin mitigar el carácter de culto mariano, es cuidadosamente para evitar cualquier exageración que pueda inducir a error a otros hermanos cristianos en la auténtica doctrina de la

Iglesia Católica , Y desterrar toda manifestación de culto contrario a la práctica legítima Católica [14.] "Una vez más, esto no es para ocultar con el fin de no interferir, pero la delicadeza de caridad fraterna se opone a exageraciones que nosotros podríamos dejar conducir el diálogo ecuménico que nos ayuda a obtener un conocimiento más exacto de nuestra fe;

- una orientación antropológica, por último, ya que se puede encontrar en María un modelo para crecer en la cercanía de Cristo [15.]

Hay que no desaparecer en virtud de los honores y la glorificación de la naturaleza humana María. Fue concebida sin pecado, por la anticipación de la salvación en Cristo, no por el ahorro en sí o por sus propios méritos. Me refiero a aquellos que deseen profundizar en las fuentes bíblicas, teológicas y dogmáticas sobre el culto de la Virgen Madre a los textos que he mencionado al principio, y más concretamente, para una lectura informada de las exigencias del diálogo ecuménico, los primeros capítulos del documento Grupo de Dombes.

Al igual que el sacerdocio de Cristo está involucrado en diversas formas, tanto por los ministros de que los fieles, y al igual que la bondad de Dios se está extendiendo en diversas formas en las criaturas, y la única mediación del Redentor no excluye, sino que por el contrario plantea una manera de cooperación por parte de las criaturas, la dependencia de una fuente única. La función subordinada de María, la Iglesia profesa sin la menor vacilación, que nunca deja de ser experiencia, recomienda a los corazones de los fieles a fin de

> *que las actividades de socorro y apoyo materna ayudarles a centrarse más estrechamente con el Defensor del Pueblo y Salvador* [16.]

Estas pocas líneas del Consejo juntos, resumen lo que quería recordar aquí: el único lugar de María en la vida de la Iglesia debe permanecer a la vez un objeto de la meditación como una forma de venida de Cristo, acercando a él con su madre, y objeto de atención, para evitar cualquier derivación hacia un sentimental o culto puramente exterior, que sería totalmente contrario a la fe cristiana recibida de los Apóstoles. En este viaje de devoción filial a la Sierva del Señor, nuestros hermanos orientales nos pueden servir de guía, con lo que una luz diferente a la piedad acaba de visitar la Madre de Dios, la iluminación no menos rica que la tradición occidental.

> *El quid de la desobediencia de Eva ha sido desenrollada por la obediencia de María, porque lo que la virgen Eva se forjó por su incredulidad, la Virgen fue puesto en libertad por su fe* [17.]

MC

Oración de San Gregorio de Narek

propuesto por Clement Meunier

San Gregorio de Narek de autores es la gran mística que la Iglesia de Armenia dio la tradición cristiana. Vivió en el turno de la décima y undécima siglos y las iglesias de la tradición armenia celebrar Febrero 25. Su obra más famosa es su colección de oraciones cuya liturgia armenia

dispararon tres extractos que se utilizan en un Sacrificio de la Misa, el otro en la oración de Completas y el último a leer como una oración a los pacientes. Otro signo de la influencia perdurable de estas oraciones por los armenios hasta el final del siglo XIX, después de haber aprendido el alfabeto y leer los Salmos, los estudiantes obtuvo una copia y tuvo que aprender una gran extractos corazón ... La traducción que aquí se presenta es el de Padre Kéchichian, publicado en la colección de fuentes cristianas. Los temas principales de la labor de S. Gregorio de la solidaridad en el pecado, la confianza en la Divina Misericordia, a pesar de la absoluta necesidad de lucha espiritual y, por último, el amor de la vida mística. La alianza se establece entre la pureza de la fe (se dice incluso que el monasterio de Narek fue uno de los que calificados en Armenia un poco rápidamente monofisita, que se celebró por la doctrina de la doble calcedoniana especie) y una fuerte expresión poética le hizo el hermano del armenio S. Juan de la Cruz. El pasaje que presentamos a usted viene justo después de un examen de conciencia dolorosa sobre todo que llevó al autor al borde de la desesperación. Esta es sólo una de las oraciones colección que se ocupa de la Bienaventurada Virgen María.

I

"Ahora (...) pido a usted, Santa Madre de Dios. Ángel de los hombres, Querubín vestido con una carne visible, la Reina del Cielo, claro como el aire, puro como la luz, inmaculado como un fiel imagen de la Estrella de la mañana en el punto más alto de su crecimiento. Oh más sagradas que la impenetrable restos de los Santo de los Santos, lugar de vida feliz promesa Edén, árbol de la vida

inmortal, vigilado por todos los lados de la espada flameante. Usted que ha sido fortificada y protegida por el Altísimo Padre, preparado y dedicado por el Espíritu descansó sobre vosotros, embellecida por el Hijo que ha vivido en usted y que usted ha hecho el Tabernáculo: el Hijo único del Padre se ha convertido en el primer nacido, tu hijo por nacimiento y por la creación de su Señor. En su pureza sin mancha y sin mancha, que está bueno, inmaculado en su santidad, es usted un abogado de tutela.

¡Ayúdeme a esta oración de súplica, en el presente, lo ofrece a Dios (...), historias y unida en mi suspiros de amargos pecador bendecido con sus peticiones para el aroma del incienso, O la vida de las plantas de fruta bendición, por lo que siempre rescatada por usted y su bendición llena de luz y encontró refugio con su santa maternidad, yo vivo de Cristo tu Hijo y Señor.

II --

Ayuda a mí por las alas de sus oraciones, oh que anunciamos Madre de los vivientes, por lo que mi dejar este valle de la tierra, no puedo estar de pie a su vivienda tormento de vida que se ha preparado, con el fin de hecho leve a finales de esta vida agobiados por mi iniquidad. Cambio para mí fiesta mi alegría día de angustia, la curación de heridas Eva! Se mi abogado, pidió, suplicó, porque creo en su pureza indescriptible, aquí también creo que la buena recepción que se realiza en su palabra. A partir de su llanto, me ayudan, yo que estoy en peligro, oh, bendita entre las mujeres, reclinada sobre mis rodillas para conseguir la reconciliación, O Tú, Madre de Dios, ten preocupación que me estoy satisfecho, oh Tabernáculo de la mayoría Hasta me tiende la mano a mi caída, O templo

celestial. Glorifica tu Hijo te ofrece: él designó para operar divinamente conmigo el milagro del perdón y la misericordia, Madre y Sierva de Dios: que su honor es exaltado por mí, y mi salvación se expresa de usted!

III --

(Se), si logran encontrar me, oh Madre del Señor, si usted tiene piedad de mí, oh Santo, si en mi angustia me recuperados, oh Inmaculada, benditos Si en la vergüenza como es mi caso, planteamiento que usted hace de mí, O Graciosa Sin embargo, si estoy cortado toda esperanza de que me intercedes, siempre Virgen santa; exilio si me hacen llegar a Familia, O que Dios le ha exaltado; que me ha de ver si su compasión, que romper los lazos de la maldición, si la agitación me viene, tranquilízame, oh Sueño, si los problemas de mis emociones, los cambios en paz , O Pacificadora si mi desconcierto que me dan los medios para regresar, O Elogios, si por mi defensa, usted viene en contienda, que hacen reducir la mortalidad y si mi amargura, la edulcorada, Suavidad, oh si abolida la distancia que me separa de Dios, oh Reconciliación, si mi impurezas, para eliminar a usted, oh usted que las multitudes de pies corruptos; si se me entregó a la muerte, líbrame, O Vida Suave, si la voz de mis lágrimas, en un solo golpe que los bordes, Alegría...dame fuerza, oh Remedio de la vida, si en mi ruina que tirar un vistazo a mí, oh Lleno de el Espíritu, si viene con misericordia a mi sesión, que es un legado dado nosotros. Oh que usted está bendecido por los labios de la boca inmaculada bendito, en este caso es una gota de su leche virginal, la lluvia cayó sobre mi alma, me da fuerza y vida, oh, Madre del Señor Altísimo Jesús, el Creador de cielos y la tierra, de una manera que le han dado a luz indecible con su humanidad

y su divinidad, que él es glorificado con el Padre y el Espíritu Santo, en esencia, y en nuestra naturaleza que fue unido a una forma inescrutable, que lo es todo y en todas las cosas, uno de la Trinidad. Para él la gloria por los siglos de los siglos! Amén ".

Fuentes cristiana n.78, 428 --- 432.

El *Elogio a la Virgen Madre* de San Bernardo

Anne Robadey

San Bernardo fue nombrado "campeón de la Virgen María" y una Sénevé en "Mary" es una oportunidad de bucear un poco en los textos del padre cisterciense. Se trata de un descubrimiento para mí, y un feliz descubrimiento! Espero lograr en estas pocas páginas para hacerle saborear la riqueza del comentario de Bernardo, que se reúne cada Escritura para reflexionar sobre el Evangelio de la Anunciación.

La meditación de la Palabra de Dios

El libro de Bernardo en los que he trabajado para este artículo se titula *Elogio de la Virgen Madre* [1.] Este texto está dividido artificialmente --- [2] --- cuatro homilías, donde Bernardo comentó frase a frase, ni siquiera palabra por palabra, el Evangelio de la Anunciación. Incluso si estas homilías no estaban destinadas a ser leído, el estilo es oral, y San Bernardo claramente dirigidas a uno de sus hermanos --- o a sí mismo? --- En la mayor parte del texto, Tomando el testigo como su cuestionamiento de cada palabra. Bernardo señaló allí la meditación en lugar de la teología o la exégesis, su preocupación no es principalmente la cientificidad del comentario, ni un desarrollo sistemático de una teología de María, pero reconoce que esta Palabra es la Palabra Dios, inspirada, y que cada una de las palabras no fueron elegidos al azar por el evangelista para recibir su mensaje, como él explica en sus primeras palabras, a partir de su comentario a Lucas 1, 26 - 27 [3:]

> ¿Cuál es la intención del evangelista especificando si este pasaje cuidadosamente como nombres propios? Creo que nos quería no escuchamos, no descuido lo que él desea decirle a tan diligentemente. Es un efecto: el nombre del mensajero que es enviado por el Señor, que fue enviado, la virgen que es enviado, también de la novia virgen, y él quiere decir por sus propios apellidos, ciudad y la provincia de ambos. ¿Por qué? ¿Alguien cree que una u otra se informó de los detalles sin motivo? Seguramente no. Si, de hecho, no un árbol de hoja cae a tierra sin causa, no un gorrión sin el

> Padre Celestial [4,] creo que una palabra superflua, se ha escapado de la boca del santo evangelista, sobre todo cuando se trata de la historia sagrada de la palabra? Creo que no. Todo está lleno de misterios divinos, cada una de las palabras más allá de un celeste suave, siempre que, no obstante, encontrar a alguien a examinar cuidadosamente para averiguar "disparar piedra miel, aceite de la roca más dura [5.]

De este modo, el texto de San Bernardo es, creo, en la gran tradición monástica de la meditación de la Palabra de Dios, rumia esta palabra para hacer la "miel". Conciliaciones con muchos otros pasajes de la Escritura, desde el Génesis al Apocalipsis, la fe de conocimiento profundo de Bernardo de la Biblia, aunque se trata de un texto escrito por los jóvenes, comenzando alrededor de 1125 Cuando Bernardo tenía 35 años: se unió al Císter una docena de años anteriores. No cabe duda de que ha dedicado tiempo para leer y meditar la Sagrada Escritura durante estos doce años!

Unas palabras aún para localizar el texto antes de regresar a la forma Bernardo presenta a la Virgen Madre en este trabajo. Como he dicho antes, Bernardo trata aquí sobre todo para analizar el texto, mediante la movilización de todas las Escrituras para explicar, y la tradición de los Padres: si el uso de la Escritura es a veces muy libre, y puede parecer injusto para nosotros que están acostumbrados a un comentario exegético científico, histórico-crítico y yo sabemos todavía es la tradición y el respeto de los comentarios anteriores que evitar cualquier riesgo de interpretación errónea. Esta meditación texto es una lectura cuidadosa cada palabra, cada anuncio en el

Antiguo Testamento, al igual que las enseñanzas de los Evangelios y Cartas, y, por último, a lo que se previó en el Reino en todos estos textos. Esta meditación dirigida por Bernardo momentos de exhortaciones morales, y otras páginas con los textos de la contemplación, oración, alabanza.

El paso, sin duda, el más conocido de este trabajo es una invitación a ver María, cuyo nombre significa "Estrella del Mar" [6:]

Oh quién eres, se puede ver,
las fluctuaciones en este mundo,
rodeado en medio de ráfagas y tormentas
en lugar de caminar sobre la tierra,
no abusar de los ojos del brillo de esta estrella
si no quieren ser abrumado por las olas.

Si los vientos se levantan las tentaciones,
si los escollos de los acontecimientos actuales,
a ver la estrella, llamada María.
[...]

Tu mano en la suya, no caen;
bajo su protección, no de miedo;
bajo su dirección, no fatiga;
con su apoyo, pero usted llaves.

Y así, a usted mismo, experimentarás
es igual de estas palabras:
Y el nombre de la Virgen María fue [7.]

Difícil de hacer unas cuantas páginas de toda la riqueza de este comentario Saint Bernardo. Me parece que un aspecto llamativo de esta historia es que María nunca fue honrado por sí solo, y siempre es el que nos da Cristo, que nos lleva a él. Permítanme tratar de mostrar cómo Bernardo pide a su vez a María, para contemplar su destacada participación en el misterio de la Encarnación, para recibir la experiencia de María, una singular luz sobre el misterio de Cristo. He optado por dos temas principales de este trabajo, que de humildad, y las figuras de la Virgen María y de Cristo en el Antiguo Testamento.

La humildad de María y la de Dios

Una vez que el comentario de Bernardo llega a la mención de la virgen que es el ángel enviado, el tema de la humildad hace su aparición: "¿Qué es esto en blanco si un respetable saludar al ángel, si es que humilde ' ella está prometida a un carpintero? [8] "Si la virginidad es una joyería María, la humildad es, ante los ojos de Bernardo, mucho más importante. Tan pronto como se contempla en la virgen, invita a sus lectores a emular la humildad: "Si no puedes imitar la virginidad que era humilde, imita la humildad que era virgen. Virtud encomiable que la virginidad, pero la humildad es más necesaria. "Mostrar y Bernardo, textos de las Escrituras para apoyar que la humildad es necesaria para la salvación, mientras que la virginidad sólo se recomienda. Y que "si llovía a causa de

su virginidad, esto es debido a su humildad que ella diseñó. Por lo tanto, está claro que esta es la humildad que hizo su virginidad incluso agradable. "Lo siguiente es una exhortación a los monjes a cultivar la humildad en lugar de glorificar a su virginidad, ya que incluso en la Virgen Madre Es la humildad que es la primera.

Bernardo sigue:

> Existe algo aún más grande que admirar en María: la fecundidad adjunta a la virginidad. Nunca se oyó decir que ninguna mujer fue a la vez madre y virgen. Pero si lo hace el cuidado que ella es la madre, hasta qué punto va a continuación, su admiración por su extraordinaria excelencia? (...) En su sentencia, o más bien la sentencia de la verdad, que Dios tenía para hijo ¿no "exaltado por encima de todo que incluso los ángeles? [9] (ldots) Y Dios no desdeña ser lo que él llama digno. Un poco más lejos a efecto el evangelista añade: "Y fue presentado [10."] ¿Quién y que? Dios a los hombres. (...) Admire, y elegir lo que es más admirable: o bien una muy leve reducción el hijo o superando la dignidad de la madre [11.]

Por lo tanto, la humildad de María, y la gloria de su fecundidad, Bernardo ha llevado a la humildad de Cristo que se hizo hombre. Y le insta una vez más a su lector, o se exhorta a sí mismo, la humildad, forma ligeramente diferente: si se tratara de *emular* la humildad de María, uno de nosotros, admirable por su perfecta humildad, es aquí, *después* de Dios en su humildad, el creador que el honor debido a él, por no decir más grande que Dios.

"Enrojece, ceniza orgullosa, se humilla Dios, y te exalta. Dios presenta a los hombres, y usted, animándote a dominar a los hombres, que puso encima de su creador! (...) ¡Oh hombre, si desprecias emular el ejemplo de un hombre, sin duda, no se indigna de que usted siga su Creador. "[12]

En el cuarto homilía, sobre la respuesta de María: "Yo soy el siervo del Señor", Bernardo regresó al tema de la humildad. Una vez más, señaló la humildad de María perfecto incluso después de haber sido seleccionado para ser la madre de Dios. "¿Qué es este sublime humildad que sabe enfrentar los honores y nadie sabe exaltarse de gloria? [13",] concluye, antes de denunciar la falta de humildad en la Iglesia sabe. Después de atacar a la iglesia, él continúa: "Pero hay también mi mayor razón para el castigo: veo que algunos han despreciado las bombas de siglo, especialmente el orgullo aprender en la escuela 's humildad, exaltarse aún más en serio bajo las alas del Maestro manso y humilde. "[14] En comparación con admirable humildad de María, Bernardo ha deslizado de nuevo en la humildad de seguir a Cristo, esta humildad que insta a la regla de San Benito de la siguiente manera Bernardo [15.] Por lo tanto, si María es un modelo de humildad, es que Cristo es nuestro maestro en el camino de la humildad, hay que seguir con humildad.

Por cierto, en otro pasaje, Bernardo explica que la palabra ya había sido el maestro de María por su virginidad inspirar "la unción te enseñaba sobre todas las cosas, y la Palabra de Dios viva y eficaz ha sido su profesor antes de convertirse en su hijo, escuchó que su mente antes de poner su carne. "Si María es la perfecta figura de humildad por el amor, la humildad de Jesús es otro, este origen,

fuente y origen no sólo lo que ocurre. La criatura humana, aunque María, siempre debe reconocer una advertencia que se plantean en la existencia y mantiene [16.] Mientras Marie es un don de la gracia:

> También querían que fuera humilde, que nació con uno que es "manso y humilde de corazón [de 17",] y que daría a todos en sí mismo un ejemplo si es necesario y beneficioso para estas virtudes. Por lo tanto, dio a luz la Virgen, tras haber inspirar a su vez la virginidad, y han enriquecido el fondo de la humildad. De lo contrario cómo, en los siguientes versos, la proclamaría Ángel-lleno de gracia, si hubiera sido cualquier propiedad que no es un don de la gracia? [18]

Las cifras de la Virgen María y Jesús en el Antiguo Testamento

No puedo resistir la tentación [19] a compartir con ustedes el camino de Bernardo todas las cifras que anunció el nacimiento de la Virgen de la Antigua Alianza, de modo que usted puede probar cómo Bernardo dejaba que las Escrituras hablen, y las escuchaba a lo largo de su trabajo. Es también una oportunidad para mostrar un poco mejor el lugar que le da Bernardo María en el misterio de la Encarnación.

> No se ha descubierto de repente o por casualidad, sino elegido de toda la eternidad, conocido de antemano del Altísimo y preparado para él, custodiada por ángeles, designado de antemano por los Patriarcas, ha sido prometido por los profetas. "Escruta las Escrituras [20"] y considera lo que digo. ¿Quieres que, también,

yo traigo aquí algunas de sus historias? Para tomar sólo unos pocos en un gran número, cuando Dios le dijo a la serpiente: "Voy a una enemistad entre ti y la mujer," que cosa que usted parece haber predicho? Y si todavía dudas, pensando que esto no es que Marie se ha pronunciado, escucha a lo siguiente: "Ella te aplastará la cabeza. [21"] ¿A quién esta victoria fue reservado, si no María? [22]

(...)

Y otra cosa que Salomón solicita que cuando dijo: "la mujer fuerte, que es? [23"] (...) él había leído que Dios había prometido que quien fue derrotado por la mujer, a su vez, derrotado por La mujer, y vio que era apropiado cosa así. Por otra parte, llena de un vehemente admiración le gritó: "La mujer fuerte que es?" (...) Y para demostrar que no ha buscado sin esperanza, se añade un profeta: " Su precio viene de lejos extremos de la tierra ", lo que significa: el precio de esta mujer no es algo vil, despreciable o pobres, que no provienen de la tierra, pero cielo, ni siquiera el cielo cerca de la tierra, pero "su punto de partida es el más alto cielo [24."] Entonces, este arbusto de Moisés, sin que se sumió al consumidor [25,] presagio de que si María que da a luz sin dolor ? Y ¿qué otra cosa, yo rezo, esta vara de Aarón que floreció sin ser regada [26,] en caso de que la Virgen concebida sin haber visto un hombre? A partir de este gran milagro ", dijo Isaías aún mayor misterio:" Un

> tallo surge de la raíz de Jessé, una flor en flor de su raíz [27,] compuesto por la raíz es la Virgen, y la flor, Niños de la Virgen [28.]

Bernardo todavía en fase de desarrollo la figura del vellón de Gedeón *(Jg* 6, 37 - 40), la profecía de Jeremías 31, 22: "Dios ha creado nuevas en la tierra, una mujer rodean un hombre" y la de Isaías 7, 14: "He aquí, la Virgen concebirá y dará a luz un hijo." Por último, se hace con todo este tipo de anuncios profética, al presionar el hecho de que siempre hay dos cifras, uno de María y Jesús:

> Esto fue revelado a Moisés en el monte y el fuego, Aarón en el palo y la flor, a Gedeón en vellón y el rocío es el mismo que Salomón clara para avanzar en un compromiso firme y la Mujer su precio, que Jeremías ha cantado con mayor claridad acerca de las mujeres y los hombres, que Isaías proclamó con perfecta claridad de la Virgen y Dios, y que Gabriel ha designado bienvenida a la Virgen en persona. [29]

Epílogo

Espero haber logrado en estas pocas páginas hacer un poco de la belleza de este comentario Bernardo, así como su enfoque a la figura de María. Yo le dejó la conclusión de este artículo que me permite ilustrar otro aspecto de su estilo, los pasajes donde se desarrolló el diálogo entre el

ángel y María, donde expresó su oración a la Virgen, justo tanto alabanza y súplica. Es finalmente la oportunidad de demostrar Bernardo citan el *Cantar de* los *Cantares,* cuyo comentario es su mayor trabajo!

> O Virgen, da una respuesta rápida. Oh Nuestra Señora, dígale la palabra como la tierra, como el infierno, que incluso los cielos que tenemos por delante. Tanto el Rey y Señor de todos "para sí deseado tu belleza [30"], ambos quieren también existe el consentimiento de su respuesta por la que decidió salvar al mundo. Si su silencio llovió, ahora se trata de tu palabra que por favor lo más a sí mismo como te grita desde el cielo: "¡Oh, hermosa mujer entre [31"], "quiero escuchar tu voz [32.] Si es así, usted, lo hacen oír su voz, que hará que nuestra salvación.

AR

Feliz puerta del cielo

Louis Dutheillet de Lamothe

Felix coeli porta: la noche del 17 de enero de 1871 pequeñas luces Pontmain cantar a la Virgen el *Maris Stella,* y la "dama" tiene la intención de montar este hermoso atributo. Sí, la Virgen es el feliz puerta del cielo, es la ventana de lo sobrenatural, visitas a los pecadores, nuestro mediador y nuestro Instructor. Desde 2000 años,

desde su Asunción, la madre de Dios parece que nos recuerdan el mensaje de Cristo, nos comprometemos a orar, y convertir a nuestros corazones. Por supuesto, se necesita discernimiento, pero también el coraje de reconocer nuestro tiempo la veracidad de tales acontecimientos. La piedad de las apariencias no es que de una fe ingenua o bruto, no hay allí "s *opio Consolador* o engaño pastoral. Por el contrario, la Iglesia es a menudo reacios a reconocer estos fenómenos, abrumado por su número y la diversidad. Simplemente, si se puede alimentar la fe que dicen los primeros, "y no hay muchos milagros, a causa de su falta de fe" (Mateo 13, 58). ¿Por qué milagros en caso de que toque primeros creyentes? Lo que la condición de estas revelaciones privadas? 10 puntos

La doctrina católica se distingue la pública revelación de las revelaciones privadas. La revelación pública se desplegó en el Antiguo y el Nuevo Testamento, que encuentra su culminación en las enseñanzas de Cristo. Esta revelación está abierto a todos los hombres, es por eso que ella es evangélica y que podemos dar cuenta de ello. Gracias a la Iglesia, es transmitida por la Escritura y la Tradición y es inalterable la presentación de la fe católica. Esta revelación es así, pero su comprensión no es, y, con el tiempo, los hombres profundizar en el significado y la belleza. Es por esta razón por la que siglos después de la venida de Cristo proclama aún dogmas. "Yo todavía muchas cosas que decirle, pero por ahora no tiene la fuerza para soportar. Cuando se trata de él, el Espíritu de verdad, le guiará a la verdad en su conjunto. De hecho, lo que él va a decir no vendrá por sí mismo [...]. Es glorificar mí, porque lo que se me viene a

usted a conocer "(Jn 16, 12-24). Sin embargo, desde 2000 años, esta revelación pública, es única y completa recuperación de muchas revelaciones privadas que se encuentran en un momento y contexto y que debe ayudarnos a vivir la Revelación. La Iglesia no incluye el depósito de la fe: se puede ser cristiano sin unirse. No complementar el mensaje de Cristo y finalmente reconocidos por la Iglesia que, si nos referimos. Por supuesto, pueden alimentar la piedad popular en el desarrollo de nuevas formas de devoción, como el Sagrado Corazón, y por lo tanto la promoción de la Iglesia en su conocimiento del Salvador y en su liturgia (hay una fiesta del Sagrado Corazón).

No queríamos una visión de Dios o los santos o información adicional sobre las tasas de Paraíso. Todo está dicho. Sigue siendo de vivir y de entender. Como escribió San Juan de la Cruz: "Cuando él nos dio a su hijo que es su palabra, Dios no tiene otras palabras que nos dé .[...] Esta es la razón por la que nadie quisiera ahora se trata, o si desea una visión o una aparición, no sólo sería una locura, sino que insulto a Dios, no por la que se ojos en Cristo, sin intentar otra cosa nueva "(CCC, 65: S. Juan de la Cruz, Subida al Monte Carmelo, *2*, 22). Esa es quizás la razón por la figura privilegiada apariencias no es el Cristo, sino su madre. La forma más fácil es tomar un ejemplo. Yo escogí la aparición de Guadalupe, ella es reconocida por la Iglesia, muy importante y menos conocido por los cristianos como Lourdes o Fátima, porque no europeos.

Esta hermosa historia (las primeras apariciones son agradables historias, también debemos recibirlos y que a menudo son enviadas a los niños, pedir a un simple y

corazón abierto, lejos del raciocinio de grandes personas), esta hermosa historia comienza el sábado 9 de diciembre de 1531, al sur de México, sobre la colina de Tepeyacac. Juan Diego, un pobre agricultor, de 57 años, recientemente nombrado, fue a Tlatilolco cuando la palabra significa: "Juanito, Juan Dieguito." La Virgen apareció a él y le preguntó a construir una iglesia en la colina. Él debe ir al obispo. Los dos primeros intentos son, por supuesto, las fallas. Es un signo. La Virgen envía a Juan Diego a recoger rosas en la colina en medio del invierno, y el cerro está cubierto. Juan y llevarlos al obispo en su *ayate*, este frágil escudo, las prendas de vestir a los pobres. Y cuando se vierte a los pies del obispo, fue descubierto en el manto sorprende el retrato de la Virgen María a un indio rasgos, Still Bienaventurada Virgen María de Guadalupe. Este escudo, este retrato todavía existen. Su tejido que normalmente se rompe a diez años está ahí, intacto de cuatrocientos años, con este retrato. Los análisis de las más avanzadas de infrarrojos han sido capaces de mostrar lo que importa se hicieron los colores. Más importante aún, el retrato es tan precisa que ampliarla varias decenas de veces los ojos de la Virgen, pintado uno ve un reflejo de la imagen vista por la Virgen, exactamente igual que un ojo humano, a la localización basándose en la córnea. Y en que los ojos se puede ver el busto de un hombre: Juan Diego, delante de la Virgen!

La imagen está allí, misteriosa, de protección: en 1921 una bomba colocada bajo el ayate volaron la basílica. Pero la imagen fue encontrada intacta en su escaparate bajo los escombros. Esa es la realidad, y que negar, pero la manera de entender, teológicamente hablando?

En apariencia, este es el sobrenatural viene a nosotros, o nosotros por un momento el toque sobrenatural que nos rodea? María siempre velan por nosotros. Este problema es insoluble, pero es siempre el don de Dios expresado en estas visiones. Sabemos por la fe que la realidad no se limita a visible (véase el invisible mundo de Creed), y, en particular, que el Cristo resucitado y vive todavía un cuerpo glorioso. Marie también es eliminado del cuerpo y el alma en su gloriosa Asunción. Es muy importante: María tiene una vocación específica para mostrarnos como es la primera compañeros de haber seguido el camino de Cristo. Los santos también parecen, pero que no tienen este glorioso cuerpo y el cuerpo es precisamente lo que está destinado a ser visto, lo que informa a la persona. ¿Qué es lo que la gente ve? O más bien, lo han visto, que Juan Diego vio? La antropología de la teología católica que distingue entre tres tipos de percepción de la realidad exterior, tres "visiones" en el sentido más amplio. El *video sensibilis* que implementa los diferentes sentidos del cuerpo: ver, escuchar, oler. Aunque la pista a algo (o que te sientes a veces), las apariencias no pertenecen a este tipo de percepción. De hecho, en Fátima, Lourdes, Pontmain o, vio sólo a los niños. Pero los milagros como el sol danza en Fátima están a la orden del *vídeo sensibilis:* todo el mundo vio. Por el contrario es el *vídeo intellectualis*, visión intelectual, sin imágenes, un alto grado de misticismo. Pero en nuestro caso, hay forma, hay imagen. Entre los dos se encuentra el *vídeo imaginativa:* la imagen se forma a la luz de la imaginación, pero con tal fuerza que para él esta percepción nacional equivalente a una realidad exterior. El propósito es real, pero no es sensible a nuestro mundo, por lo que estos son internos sentido de que son

excepcionalmente afectados por estas realidades invisibles. De ahí la necesidad, por ejemplo, considerar la visión del infierno a Fátima, sino también todas las revelaciones privadas (a diferencia de Cristo fue visto por todos, es propio de la Encarnación de nuestro mundo sensible, era entonces una revelación). Tenga en cuenta también que en estas percepciones interiores elemento subjetivo es más importante que en el *vídeo sensibilis* (donde no está ausente). No hay fotografías del paraíso, las posibilidades cognitivas humanas y culturales universo de la luz interfiera en la visión en su cuenta por cierto. Si nos maravilla las apariencias, una advertencia, mientras que la Iglesia no es menos necesario en la interpretación. Sin duda esta es también la razón por la Virgen aparece a veces bajo la apariencia de su propia estatua de la vecina iglesia.

Esa es la razón de ello es la "estructura antropológica" de revelaciones privadas, pero debemos ante todo ser tocado. El milagro es la fe, pero fe es necesaria para que el milagro, y no es una alucinación. ¿Han soñado todas estas luces de veinte siglos de las apariencias, estos testigos de todas las fuentes, cristiana o pagana? Hay cientos. ¿Han fabulado las luces Cerfroid y Marillais? y el Lumberjack Cotignac? y los niños de Fátima, y la pequeña Bernadette? y Catherine vio la medalla, se imagina? Los ocho niños Neuvizy que inventó todo? Y este niño de tres años de vida Seilhon María y llevó un mensaje al Papa, él probablemente le mintió? Sus historias más satisfactorio que cualquier cosa se puede decir acerca de las apariciones.

Para aquellos que todavía cabe duda de que honestamente considere la multitud de milagros. Ya sea que está viendo

el *ayate* de Juan, ya que analizar otras lágrimas de Nuestra Señora en Siracusa, la estatua fue llorando lágrimas de la gente real, que recuerdan Bartolomeo, Cusanio, que la Virgen cura su sordera y su silencio para enviar predicar, escuchar la historia de Estelle, Pellevoisin, que escribió la Virgen para ser sanados y fue el cumplimiento de una aparición, que leen las historias de los médicos que terminó con segundo grado de grabación o verter ácido en las manos de los niños Beauraing, insensible a la Virgen mientras se habla, o los miles de testimonios de aquellos que asistieron a las danzas del sol o de Fátima Vilar Chao. Bienaventurados los que creen sin ver? Y aquellos que han visto y que no creen? Los que quieren pueden ir a ver la estatua de Nuestra Señora de todos los pueblos en Akita, Japón, que aún lloran lágrimas de sangre, a pesar de todos los controles.

Entonces, ¿por qué duda de su intercesión y protección para nosotros hoy, al igual que otros se han beneficiado ayer?

Ella sanará, como ella le dio la mano a Juan Damasceno, como lo ha sanado Juana Courtel, este pequeño sordomudo once años de Prenessaye.

Se nos protegen, como lo ha protegido una vez Valenciennes de la plaga, ya que ha evitado la violación pequeños Egidia, Bra, 1336: en ese momento tenía un espino flores, en un instante, en medio del invierno, a huir los agresores. Se afloraba cada año.

Ella se convierta al amor, ya que los protestantes convertidos Port-Pierre Combet, el día de la Anunciación

de 1657, o judía crecido Alfonso de Ratisbona, en una iglesia de Roma en 1842, o que Bruno Cornacchiola, 1947, quería matar a Papa Pío XII y dar finalmente revólver, y muchos otros, todas las religiones, hasta tres budistas chino en noviembre de 1980. En 1968, Zeitum, El Cairo, la Virgen apareció a miles de musulmanes. ¿Han mentido demasiado, cada milla, todos los musulmanes?

Así que muchas personas demuestran que ya no debe ser necesario, y si hoy no queremos creer en ello, no creemos apariciones millas más adelante. Por cierto, desde el momento, la Virgen se repite un poco ... Por supuesto, todo el mundo lo ve de otra manera (y lo sobrenatural se debe en parte indescriptible), pero el mensaje es siempre la misma:

"Pero mis hijos orar, Dios escuchará que en un breve espacio de tiempo. Mi hijo se dejó tocar "(Pontmain, 1871).

De hecho, la Virgen no tiene nada que decir, todo está en la fe de la Iglesia. Por otra parte, no escuchan si no es necesario. De lo contrario, también puede pasar a la sublime enseñanza mariana: la "bella historia".

LD L.

Imágenes de María, Madre de Dios

Leonard Dauphant

Este breve artículo no pretende establecer una revisión exhaustiva de las distintas imágenes de María en la multitud de las Artes y las iglesias, sólo tiene algunas

fotos, pinturas, francés y flamenco escuelas, la decimoquinta en el siglo XVII.

Marie antes de Cristo

Puede tratarse, por su paso por la abundancia de cifras que impulsó la suerte de María, tratar de dividir la historia de su vida en capítulos, cada uno dando lugar a una meditación sobre su Divino Hijo, y, por tanto, una representación pictóricas. Antes de que el Evangelio, y de "complementar" la cronología del ciclo mariano, el apócrifo historias han inspirado escenas como el Nacimiento de la Virgen, su educación, su Presentación en el Templo, su matrimonio con José. Es en estas cifras se aproximan a la humanidad de Dios a través de la vida de su madre, que ella misma corre el mismo episodios de esa experiencia. Por cierto, María se convierte en un modelo de vida para todos (e) Christian (do), en cualquier momento de la vida: el ciclo proclamando sus virtudes se extiende naturalmente. Se me permitirá prefrerir con el folclore otra escena, ella se retiraron Isaías, el Árbol de Jessé:

"Un brote saldrá de Jessé
y sus raíces crecen una descendencia.
Por lo demás el espíritu del Señor ... "(11, 1 --- 2.)

En línea devastado de Jessé, padre de David, vendrá a Cristo: María es la que cumple el Antiguo Testamento, que también se espera el Mesías, se da cuenta de la promesa inspiró a los profetas. Rama de la primera Alianza, que lleva el fruto de la nueva Alianza Mundial. En ella se unen por el Hijo del Padre por el Espíritu y los Patriarcas suma a él. En Soeb, Alemania, Cristo es más

visible: María es en la parte superior del árbol real portador de esperanzas del pueblo, abierta al Espíritu, sólo ante Dios.

María con el Niño Cristo: La Encarnación

La pintura sigue la vida de María que a través de su hijo, y viceversa: es la que es la Encarnación, y el mejor punto de vista para contemplar. La pintura sigue María de *la Anunciación* en la *Presentación en* el *Templo, a través de la Visitación, la Natividad* y *la* huida *a Egipto,* pero sobre todo en una escena que resume evangelios de los niños, ya que podría resumir la pintura occidental: *Virgen Niño pequeño.*

La *Virgen clavel* Van der Weyden (circa 1460?) Nos muestra que la maternidad de María, la celebración en sus brazos el Niño Dios. La frecuencia de esta escena no debe hacernos olvidar a su ambigüedad, el propio título francés refiriéndose suficiente escándalo que *La Virgen y el Niño,* siendo los mayores en otros lugares, pero no la Virgen y el Niño con una letra mayúscula. De un simbolismo discreto, nada puede distinguir esta escena una escena banal y profana. Jesús es extraño a veces graves, con una cabeza que no es ni un niño o un adulto, el corazón del misterio aún no está en el lugar secreto entre la vida y la vida pública de Cristo, entre dos edades, sino entre dos mundos. Verdadero Dios, es un niño como cualquier otro, el verdadero niño, ¿cómo reconocer el Hi del Monde? La mirada de los fieles tomó la medida de la probabilidad de que Dios a la luz de su nacimiento en un pueblo ordinario, una madre normal. Aquí Marie lleva el escudo rojo

tradicionalmente dado a la Virgen: Es la morada de la Majestad, como es el trono de Dios sentado entre su pueblo para la bendición es también el rojo sangre de la Alianza, sellada en Calvario por venir, que prefigura el clavel rojo. María veía con un rostro lleno de calma y dulzura: o detener la serenidad, la resignación o comienza a la sensación de martirio? Jesús, vestidos de blanco como inocentes de difusión, con la severidad de los niños, esbozo un gesto. El Verbo hecho carne inextricablemente mezclados humanidad y divinidad, su mano es a la vez tensa para aprovechar la flor, para jugar, y para bendecir la tierra.

Podemos analizar una tabla en términos de historia del arte, o sobre la base de lo que significa: la Anunciación Poussin por lo que puede ser leído a la luz de su modelo o papel de aluminio, es decir, la Beata Teresa de Bernini, o muy apreciada y meditado como una imagen religiosa, el arte de la pintura es permitir que su web lleva una oración en el visor haciéndose eco del Magnificat que nace ante nuestros ojos.

María con Cristo la muerte: la Pasión.

Del mismo modo que es el que viene la alegría de Dios entre su pueblo, María es testigo privilegiado de Cristo y el sufrimiento de su muerte en la cruz: la maternidad bendita madre logró el martirio. El Calvario, la Deposición de la Cruz, y las estaciones de Nuestra Señora de los Dolores. Pero la escena que resume todo el

desgarro de María es la Piedad. *"O usted que transitis por IVAM, atendite y videte si este dolor sicut mi dolor"* que pasan por este camino, detenerse y mirar si hay un el dolor como el mío, pidió a la Virgen de Enguerrand Quarreton (pintor activo en la Provenza XV), y citan el cumplimiento de Jeremías (Lam., 1, 12).

Piedad. Esta es la fase intermedia entre el descenso de la cruz y entierro: excepcionalmente, Cristo está representado en el regazo de su madre, se hizo eco de la trágica Madones y el Niño. María es el centro del misterio como la mesa, su intensidad del dolor es superior al de San Juan y María Magdalena. En la parte inferior izquierda, Jerusalén se menciona en el pretexto de Constantinopla, la capital de la cristiandad oriental, que ha llegado bajo el yugo turco de bárbaros, para el dolor de María es la Iglesia, y como llora en el cuerpo de su hijo muerto, llora por la difícil situación de los cristianos perseguidos, que son el cuerpo de Cristo. Por lo tanto, el corazón del misterio de la salvación, hasta la noche de la tumba, es la madre universal de los creyentes y el resto en el fondo dorado de la eternidad.

María con el Cristo resucitado en la gloria

Marie, uno de los fieles, no conoce explícita revelación de la Resurrección en las Escrituras: uno puede pensar que su intimidad con la Palabra le permite creer sin necesidad. La pintura, por rebeldía del demandado, explorar el camino que lleva Marie de la Tierra a la gloria del cielo: la Muerte y Asunción, Coronación y, por último, las escenas de Intercesión. La muchacha de Nazaret se convirtió en

Reina de los Cielos se describe como protector de la humanidad, la bienvenida a todos los pecadores bajo su abrigo. El *Maesta*, o *Virgen en Majestad*, es la pintura abstracta. La Dama Jean Fouquet (con Quarreton es otro gran pintor de la decimoquinta en Francia, por lo que ya saben todo) es una contaminación del tema de la Virgen en la gloria de la Virgen y el Niño: La escena vista en la intimidad de Nazaret es incorporada al Cielo. Se trata de una ficción de la fe (Cristo resucitado no es niño, juro a usted), o más bien una relectura de la escena real a la luz de la eternidad bendecido a través de la meditación pictórica. El Cuerpo de Cristo y su madre son inmaculados: de hecho, ésta no es la palidez de la muerte, ni que la enfermedad es la carne transformada por la gloria, que es la victoria de la muerte, libre de la enfermedad, cuya delicada brilla extrañamente forma de ángeles querubines que rodean a la pareja, y tiene un aspecto escultórico, para incitar a la reverencia. La extrañeza de la tabla también tiene como objetivo provocar asombro de los fieles a la incomprensible incorruptibilidad de la carne prometida por la Fe. La glorificación celestial de Cristo, sentado en el regazo de su madre, es también la de María, sobre un trono de oro, piedras y mármol. María es vestida de reina, corona y manto de armiño. El vestido descubriendo el útero, la forma en que el Tribunal de Charles VII, es un recordatorio de la maternidad, como el sexo del niño es testimonio de su ser hombre: no es un ángel, pero Dios Viniendo en la carne: se venera su cuerpo transfigurado. El gesto de la bendición de Cristo es toda confusión con un niño ordinario excluido, se convierte en un gesto de asombro en el esplendor del cielo: que su reacción es también la nuestra.

El tríptico de Nuestra Señora de Amberes de Rubens.

La Catedral de Amberes tiene un grupo de tres pinturas de Rubens, pintado entre 1610 y 1626, dos trípticos representante en el transepto norte, a la izquierda la erección de la Cruz, y en el transepto sur a la derecha de la Deposición Cruz, se oponen a la Asunción de la Virgen, sobre el altar en el coro. Este gran ciclo de la Pasión de Cristo es, por tanto, se centró en la persona de María, no sólo como un testigo privilegiado de la tragedia, sino como el destinatario, en cierta medida: el argumento teológico de que es el Sacrificio de Cristo Dios destruyó la muerte, y el primero después de Cristo mismo, María, su Asunción, recibe la promesa de la resurrección. En su logrado el Hola, su gloria está enmarcado por dos escenas del Calvario. Al introducir un atajo, y la elipse incluso la muerte en la cruz, Marie recibe como órgano Croix vida para siempre. Por lo tanto, nosotros, a través de él, este cuadro que se dirige directamente: buscando en la resurrección de Cristo, los cristianos podrían suspiro: «es Dios, pero yo, que soy yo?" Sentados en un banco de Nuestra Señora de Amberes, que ya no puede decir tales cosas: Marie, vida sencilla, antes de que reciba la plenitud de la vida.

Cuadros detalle: en el tumulto de la dramática erección de la Cruz, María es en las sombras, dolor en silencio junto con San Juan. En la Asunción, mirando todos la tumba vacía, sólo Jean atiende su ascensión al cielo. Sin embargo, la privilegiada relación que existe entre María y

Juan se destina a cubrir todos los fieles: el segundo tríptico es "Porte de Cristo": el centro de la escena del descenso de la cruz, María es un grupo de Joseph «Arimatea que están ocupados y conserva dependía de Cristo, todo su dolor en su gesto, por los laterales del altar, a la izquierda la Visitación, a la derecha la Presentación de Jesús en el Templo, los contratiempos, las alas atropelladas, San Cristóbal: Todos estos caracteres llevar el Cristo: José y Nicodemo, detrás de la de la Cruz, Simeón lo presentará al Padre, San Cristóbal es el modelo de la mítica Puerta de Cristo (Cristo-foro en griego). Por último María, la puerta a la más íntima posible en su embarazo. El altar está construido totalmente de acuerdo con este tema: la izquierda "la Madre de mi Salvador» viene a visitar los fieles corrientes, Elisabeth. María, Hi puente, recorrer el escenario en un arco, el paso del Antiguo al Nuevo Alianza, como Dios caché a Emmanuel, que visita y rescata a su pueblo. Y esta alianza es para siempre cerrados, según lo indicado por el pavo real, un ave de la eternidad. En contraste con la derecha, Marie pasa a su hijo al Señor, sólo hay que poner de nuevo en las manos del sacerdote Simeón y, por último, el centro, ella se recupera, muertos, las manos de José de Arimatea: ha sabido renunciar a su Derechos madre que todo está hecho.

Considerar los tres cuadros entre sí: su enfrentamiento surge en términos de Hi. Puede dirigir su mirada de

izquierda a derecha y centro atrás, para el altar: luego sigue la cronología de la historia sagrada. En el Calvario de Dios sustituye a la glorificación del hombre a su madre, planteadas por los ángeles. El aspecto es ascendente a la humanidad triunfante. Marie, matriz de la Encarnación, por la que Dios bajó del cielo para nosotros, ahora se eleva a Dios, y vamos a seguir. Puede entonces barrer la iglesia a través de los ojos, de izquierda a derecha: de Hola a Pasión en el trabajo en María y los discípulos con Cristo en su propia manera. La lectura es siempre cronológico y siempre nos concierne a todos: Viendo la obra de Dios ante nuestros ojos, tomando conciencia de nuestra misión. Todo cristiano es una puerta de Cristo, recibe en la Eucaristía, se convierte en una ayuda siguiente: la suma de todas las gracias que recibimos debe conducir a la misión. Por último, teniendo en cuenta la posición del altar en el coro, se puede hacer una lectura *eucarística* de la obra: el movimiento de retablos, el aumento y luego dejar caer, de izquierda a derecha, pero no para el placer de ojos seducidos por esta brillante Jueves escénica diagonales oponerse a ella deben ponerse en relación con la elevación formulada por el sacerdote debajo de la mesa de la Asunción. Como se recuerda la oración de consagración, la Eucaristía es un memorial del Sacrificio del Calvario, y el pan de la acogida conmemora el transcurso de la Cruz aparece junto a ella. Pero es que María está por encima del altar mayor: ofrecemos el sacrificio para nosotros, y podemos ver, detrás del sacerdote, frutas Mary: Grace es visible, y que es nuestra redención que tienen lugar durante la misa. La puesta en escena de los tres altar está totalmente orientada hacia la siguiente: cada mostrar la verdadera salvación: este es el trabajo del Señor, una maravilla a nuestros ojos.

De este modo, el movimiento de la luz es la meditación de navegación episodios de nuestra vida de hijos de Dios. De este modo podemos dar gracias a Dios por nuestras vidas Marie. La misión de la mesa es que podemos dirigir nuestra mirada hacia Dios y anclaje en la pintura. Se ha producido menos como un objeto de arte concebido como una oración en dos dimensiones. La mejor manera de recibir el bien está abierto a la oración se inspira. Al igual que María ha entregado su cuerpo para el Espíritu, ha abandonado a su hijo al Padre, la entrega de nuestra mirada a la imagen de Dios, podemos dejar que su Espíritu oramos.

El mensaje de San Louis-Marie Grignon de Montfort

Louis (María) Corpechot

> Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, toda tu alma y con toda tu mente. Este es el gran, el primer mandamiento. Y el segundo es semejante: te Amarás a tu prójimo como a ¡. Simplemente lo que está en las Escrituras --- en la Ley y los Profetas --- depende de estos dos mandamientos [1.]

Eso es porque él sabía cómo poner esos mandamientos en práctica como Louis-Marie Grignon de Montfort fue canonizado. Ordenado en 1700 a la edad de 27, este nativo de Montfort-sur-Mer (Ille-et-Vilaine) fue un misionero itinerante en Bretaña, Normandía y Poitou. Luchó contra la propagación Jansenismo y devoción mariana. Él es el fundador de una congregación femenina

hospital (hija de la Sabiduría, 1703) y una congregación misionera (Compañía de María o "montfortianos Padres", 1705). También es la fuente de la congregación de enseñanza hermanos del Espíritu Santo [2.]

Él entregó su alma en 1716 en Saint Laurent-sur-Sevres. Antes de morir, hizo recto a su paleta y cantó el verso de una de sus muchas canciones:

Vamos, mis queridos amigos,
Ven al Paraíso!
Cualquiera que sea uno gana en estos lugares,
El paraíso es mejor.

Este es el camino al cielo iniciado por el Cristo, este camino que estamos siguiendo, cuando ponemos en práctica nuestras vidas en el "gran mandamiento".

Como un santo, Louis-Marie es un ejemplo para todo cristiano. No obstante, también ha dejado una obra literaria capaz de ayudarnos a seguir a Jesús. En él se explica, entre otras cosas, lo cierto devoción a María que él predicó incansablemente durante su vida. Se trata de un abandono total de nosotros mismos para llevar a cabo la Madre del Hijo de Dios, nuestra Madre.

Aquí se dice que el Papa Juan Pablo II en la encíclica sobre la Madre del Redentor, cuando comentó sobre el texto de Juan: "Desde aquella hora el discípulo la llevó a su propia casa [3":] "El tamaño de Marian la vida de un discípulo de Cristo se expresa, precisamente, de una manera especial, al ofrecer esta filial a la Madre de Dios, que se inició con la voluntad del Redentor en el Gólgota. En dedicadas a María, los cristianos como el apóstol Juan,

[...] que intentan entrar la influencia del amor maternal con que la Madre del Redentor cuida de sus hermanos Hijo, el nacimiento y l la educación que presta su cooperación [4.] "

Y él invita a ir al final del proceso montfortiano cuando escribió: "Me gusta hacer referencia, entre muchos testigos y maestros de esta espiritualidad, la figura de Saint Louis-María Grignon de Montfort, que proponía a los cristianos a la consagración Cristo a través de las manos de María como un medio eficaz para vivir las promesas del bautismo. "

Las razones para la devoción a María

La Inmaculada Concepción es uno que perfectamente amado Dios y su vecino. Jesús dice, es sobre todo su madre para ello: "Quien hace la voluntad de Dios, es mi hermano, hermana y madre [5."]

Y puesto que sabemos que la Virgen es siempre la realización de Dios, porque del amor que tienen para los demás, es que debemos abordar para pedir a Dios. Ella "encontró favor con Dios [6."] Y se que el Mesías a salvar a la humanidad. Ella es la que obtiene el primer milagro de Jesús en Cana.

Por supuesto, es un buen tema para un número *Sénevé* [7,] pero es el tema ideal: "María es la gran obra maestra del Altísimo, que él se reservó el conocimiento y la posesión [8] . Ella es la Inmaculada Concepción con una gracia principios de la resurrección de su Hijo. Es admirable la creación, la belleza perfecta y sin tacha se mantuvo como el Padre pensamiento. Es sabio, de beneficencia, liberal, poderoso y fiel. En él están las virtudes teologales y

cardinales en su forma más perfecta. Es el gran y divino mundo de Dios, donde hay bellezas y tesoros inefable.

Tenemos que concebir y creer que Dios se encarnó en su vientre. ¿Qué inmenso es el cielo para contener y María el Todo.

El tabernáculo que la Virgen María, los tesoros que contiene infinitos sigue siendo ignorado por mucho un gran número de personas. El papel de la Madre de Dios en el Evangelio es modesta:

> Dios, para cumplir la le pide que ocultar, empobrecer y humillar, tuvo el placer de la clandestinidad en su concepción, en su nacimiento en su vida, en sus misterios, en su Resurrección y Asunción, con respecto a casi toda humana criatura. Sus padres aún no lo sabe, los ángeles y con frecuencia se pregunta el uno al otro: *este quae ista* [9] *¿Quién* es esa? Debido a que el Altísimo se escondió el suyo, o, si se descubre algo, él se escondió ellos infinitamente más.

Los evangelistas son explícitas: Jesús vino a María y ella se mantuvo cerca de él durante su vida y el Calvario. Mira Marie es mirar a Jesús. Para Jesús, debe solicitar a uno a quien se le dio. Para obedecer a Dios tenemos que pedir ayuda a aquellos que saben hacer bien.

Y ya que María es la Reina de la Creación, debemos alabar y bendecir a recitar el Rosario, que es el favorito de Dios, la oración después de la misa También es el favorito de oración de Juan Pablo II ha proclamado el *año del*

Rosario próximo año a partir de octubre de 2002 a octubre de 2003.

Pero San Louis-Marie habla mejor de la Virgen, en un excelente francés xvii de [siglo.] Sus *obras están* disponibles, pero le recomendamos el *libro* que contiene los principales textos a seguir a Jesús por María.

Por último, es posible abrazar a la Virgen María: simplemente encontrar un crucifijo y besar las llagas de Cristo como el Hijo es abrazar a la Madre.

> Pero, ¿dónde mi pluma me lleva? ¿Por qué he dejado de aquí para demostrar algo tan visible [10?] Si no queremos decir que esclavo de la Santísima Virgen, no importa! Que se realiza y que es decir esclavo de Jesucristo! Siendo la Santísima Virgen, ya que Jesús es el fruto y gloria de María. Esto es perfectamente realizada por la devoción discutido en otro [11.]

L. (Sr.) C.