

## LITURGIA VIVA – 27

### Liturgia de la Eucaristía

#### 2-c. PLEGARIA EUCARÍSTICA

En todas las Plegarias Eucarísticas viene inserta siempre la narración de la institución de la Eucaristía con las llamadas **palabras de la consagración**.

La nueva Ordenación General del Misal Romano no asigna ya el poder consecratorio a determinadas palabras, sino a la Plegaria Eucarística en su conjunto. El **momento consecratorio**, aunque, ciertamente, no se puede delimitar con tiralíneas, propiamente está en la epiclesis de consagración.

La narración se introduce con una referencia a la muerte de Jesús y concluye, normalmente, con el mandato del Señor: “haced esto en memorial mío”.

Es un “memorial”, es decir, recuerdo-actualización litúrgica.

**NO ES UNA ESCENIFICACIÓN** de lo que Jesús hizo en el Cenáculo. Pero utiliza elementos dramáticos –por ejemplo en la Primera Plegaria el sacerdote debe *elevant los ojos al cielo* en el momento en que narra, etc... son elementos simbólicos y dramáticos, aunque sin artificiosidad...

**Es contrario** al sentido litúrgico de la celebración eucarística partir el pan al recitar las palabras institucionales: “Lo partió”. (*se explicará en su momento*).

#### Curiosidad histórica:

La palabra Hostia (Víctima) se empleaba en el Medievo para designar el pan eucarístico. En una época, de escaso sentido litúrgico, en que ya no se valoraba la comunión, sino **el ver** la Sagrada Hostia para adorarla, se pensaba que era mejor cuanto menos tuviera apariencia de pan normal; por eso se hizo **redonda, blanca, sin espesor, casi inmaterial**. Así nació la importancia de la **elevación** que aún hoy algunos le quieren dar. De las **cuatro elevaciones** que se hacen en la Misa, ésta no es la más importante. Esta es una simple elevación de ostensión, es decir, para mostrar. (*La más importante está al final de la Plegaria Eucarística, como veremos*)

Gracias por haber leído este mensaje. Se agradecen las sugerencias.  
Antonio Sanz, cmf