

Hay dragones; una mirada a José María Escrivá



El realizador británico Roland Joffé, director de las candidatas al Oscar Los gritos del silencio y La Misión dirige There Be Dragons traducida como Hay dragones; la cinta se centrará en un periodista joven, que tuvo una pésima relación con su padre autoritario, que está moribundo, el periodista realiza una investigación sobre el pasado de uno de los amigos de su padre, que precisamente es José María Escrivá de Balaguer. Sus pesquisas irán revelando una historia de amor, odio y perdón, con gente muy diversa que lucha por sobrevivir en un clima de violencia y pasiones desatadas.

La película destaca por su prestigioso reparto, encabezado por el joven cuarteto Charlie Cox (Stardust), Wes Bentley (American Beauty), Rodrigo Santoro (Che) y la 'chica Bond' Olga Kurylenko (Quantum of Solace). Destacan en el repartimiento Derek Jacobi (Gladiator, Hamlet), Geraldine Chaplin (Doctor Zhivago), Dougray Scott (Misión Imposible).

Está ambientada en tres épocas históricas, principios del siglo XX, años 30 (Guerra Civil Española) y los años 80. La película combina la acción, el peligro y la aventura, al incluir las peripecias de un país en guerra civil.

Retrocediendo en el tiempo, Manolo y Escrivá de Balaguer son amigos de la infancia, y ambos se enfrentan a las dificultades e injusticias que están destrozando España de separación. Pero a medida que los hombres jóvenes, sus caminos se separan, y mientras Escrivá lleva a cabo una vida de fe, Manolo es arrastrado a los españoles brutales y la tumultuosa Guerra Civil.

There Be Dragons no es una biografía de este santo español canonizado por Juan Pablo II en octubre de 2002. Aunque la historia sí arranca con ese acontecimiento.

La investigación del periodista, el reencuentro con su padre, los intensos flash-backs que retrotraen la historia a los duros enfrentamientos durante la guerra civil español. Todo esto

proporciona al filme un aire épico que se ve enriquecido por una delicada historia de amor. San José María es, por tanto, un personaje secundario, pero decisivo en el contexto que narra la película y en el planteamiento del tema de fondo: el amor y el perdón.



El filme es una co-producción argentina, norteamericana y española.

Por: María Velázquez Dorantes.