

Cine Latinoamericano, un cine de propuestas

Hablar de cine latinoamericano es hablar de un cine con propuestas, con diversidad, es un cine que habla del cómo se vive en Latinoamérica, es un cine realista. Actualmente se están produciendo grandes historias que retratan las emociones de la gente del continente americano, sus problemáticas, sus escenarios, sus momentos, sus gestos, sus valores, sus sentimientos. Muy cercano a las identidades de los espectadores, a la cosmovisión enmarcada en un contexto socio histórico muy natural, que enfrenta sectores sociales, religiosos, políticos y emocionales.

Ciudad de Dios (2002)



Ciudad de Dios resulta un fresco social, un film de iniciación y también un film apocalíptico. La durísima realidad de las favelas y los barrios más carenciados de Brasil. Algo de ese romanticismo subsiste bajo la cruda violencia de Ciudad de Dios, que relata la trayectoria de varios chicos habitantes del barrio llamado así ¿paradójica, irónicamente? y situado en las afueras de Río de Janeiro. En

este caso no se trata de estrechas calles colgadas de los morros sino de una urbanización construida en los años '60 con el propósito de albergar familias sin vivienda, y que en poco tiempo devino ciudad marginal regida por sus propias leyes e impenetrable a quienes no fueren sus residentes.

Dos abrazos (2007)

Son dos historias que comparten las mismas sensaciones; la melancolía y el abandono que encuentran su luz en un abrazo. El abrazo que nos reconcilia con el mundo. Dos Abrazos es una reflexión acerca de la esperanza que aparece en nosotros, cada vez que nos empatamos emocionalmente con alguien. Cuatro personas que se ven forzadas a defenderse ante la vida: un ensimismado chico de doce años, la cajera que tiene un encuentro con él, un airado conductor de taxi y la enajenada hija de uno de sus pasajeros.

El círculo (2008)

Dirigido e interpretado por José Pedro Chaves y Aldo Garrayu.



de la dictadura militar uruguaya durante trece años. Ciudadano sueco y médico reconocido internacionalmente por su investigación sobre el mal de Alzheimer. Todas esas vidas caben en la vida del doctor Henry Engler. El científico de hoy emprende un viaje hacia el pasado y hacia el mundo alucinado del prisionero y sus estrategias para resistir lo inhumano.

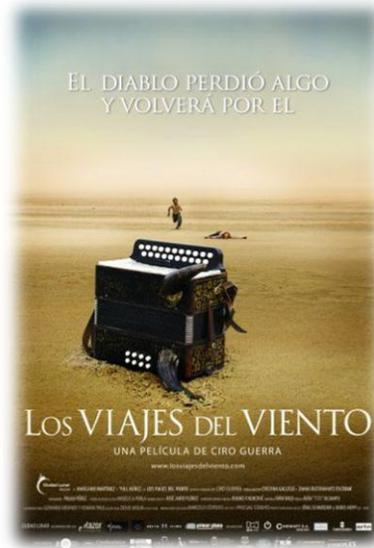
Dioses (2008)

Dioses ganó el Premio “El Abrazo” a la Mejor Película en el 17° Festival de Biarritz, otorgado por un Jurado presidido por la actriz francesa Elsa Zylberstein. Diego está enamorado de su hermana, Andrea, y enfrenta la culpa y los placeres que esto le provoca. Andrea, sin embargo, ocupa su tiempo en otras cosas: ella tiene sus propios secretos que esconder. Agustín, el padre de ambos, ha traído a casa a Elisa, su nueva novia, veinte años menor que él, y de una condición social y económica más humilde. Elisa tendrá que aprender rápido si se quiere convertir en la dama de sociedad que siempre quiso ser. Una familia atrapada en los rígidos mecanismos sociales de la clase alta peruana. Una crónica sobre la decadencia, la hipocresía y el conformismo en un medio frívolo y hermético, donde los personajes actúan como dioses, más allá de las reglas, más allá de la moral, y más allá de lo creíble.

Los viajes del viento (2009)

Ignacio Carrillo, un juglar que durante años recorrió pueblos y regiones llevando cantos con su acordeón, toma la decisión de hacer un último viaje, a través de toda la región norte de Colombia, para devolverle el instrumento a su anciano maestro, y así nunca más volver a tocar. En el camino, encuentra a Fermín, un joven cuya ilusión en la vida es seguir sus pasos y ser como él. Cansado de la soledad, Ignacio acepta ser acompañado, y juntos emprenden el recorrido desde Majagual, Sucre, hasta Taroa, más allá del Desierto de la Guajira, encontrándose con la enorme diversidad de

la cultura Caribe y viviendo todo tipo de aventuras y encuentros. Ignacio tratará de enseñar a Fermín un camino diferente al suyo, que tanta soledad y tristeza le trajo, pero para ello tendrá que enfrentarse con el llamado de su propio destino, que tiene preparadas distintas suertes para él y su alumno.



Por: María
Velázquez
Dorantes.