

Mirando a África

África no es una moda de un tiempo a la fecha, este continente ha estado presente durante largos años de vida cinematográfica, en él podemos encontrar no solo paisajes inmemorables y exquisitos lugares, sino una sonrisa viva de un continente que tiene diversidad, que es cultura y humanidad, que a pesar de las adversidades que nos hablan a través de sus experiencias. África es hermandad, es un pueblo que pide un encuentro con los hombres que habitamos en el mundo, África es color y experiencias.

El cine ha retratado con gran versatilidad el mundo que se está construyendo en África, este continente ha abierto sus puertas a grandes historias, hecho posible el hombre descubra cómo África mediante guión, un personaje, una imagen.



ha
que

es
un

Hotel Rwanda (2004)

Esta película habla de que los grandes males dan lugar a grandes bienes, y lo hace con una historia real, terrible e intensa, sucedida recientemente en África durante el genocidio de Ruanda. Paul Rusesabagina es un ciudadano ruandés, de la etnia hutu, que regenta el Mille Collines, uno de los hoteles más prestigiosos de Kigali, perteneciente a la línea aérea belga Sabena. En medio de una situación social muy inestable, Paul, un tipo de buena posición social, inteligente y honesto, trabaja con

empeño por mantener el orden y la calidad del servicio en su hotel, aunque ello le cueste algún pequeño soborno con las corruptas autoridades del país. Mientras tanto, la ONU se encuentra en Ruanda para mediar en el convenio de paz entre hutus y tutsis.

Teza (2008)

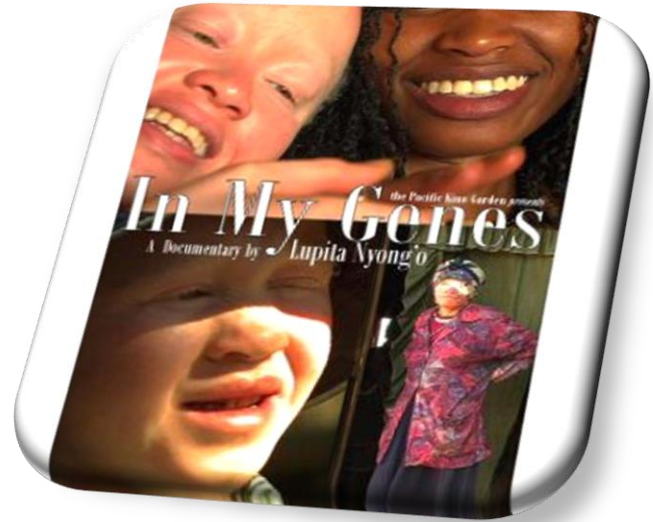
Rodada en Etiopía y en Alemania, Teza estudia los desplazamientos de intelectuales africanos, tanto dentro de su continente como a otros, desde los años setenta hasta nuestros días, a través de la historia de Anberber, un médico joven e idealista. La película cuenta su lucha interior para seguir siendo leal a su país y a



sí mismo. A la edad de sesenta años, regresa por fin al pueblo donde nació. A pesar de alegrarse de volver a ver a su anciana madre, su larga ausencia hace que se sienta alejado de los suyos. Le invade la decepción y le persigue el pasado.

In my genes (2009)

¿Cómo se vive siendo blanco en una sociedad mayoritariamente negra? ¿Qué se siente al ser una de las personas más visibles y probablemente una de las más ignoradas? Agnes, una mujer albina de Kenia, lo vive a diario. Desde que nació, ha aguantado los prejuicios que rodean a los albinos. En mis genes recoge el testimonio de ocho personas víctimas de la discriminación por culpa de una simple anomalía genética.



Imani (2010)

La película transcurre durante un día cualquiera en Kampala, la capital de Uganda, en la provincia de Gulu. Para tres personas no será un día cualquiera. Mary, que trabaja en la casa de una mujer de la alta sociedad, deberá encontrar el dinero necesario para comprar a la policía y liberar a su hermana. Olweny es un ex niño soldado de 12 años que deja el centro de rehabilitación para volver al pueblo de sus padres, destruido por la guerra. Armstrong, un bailarín de breakdance, debe montar un espectáculo para esa misma noche.

Por: María Velázquez Dorantes.

