

El cine y las primeras comunidades cristianas

¿Qué pasó después de la Resurrección de Jesús?, ¿Cómo fue la vida después de que se encontraron con un Dios vivo?, ¿Cuál fue el papel de los apóstoles en las primeras comunidades cristianas?, pues bien, el cine ha tratado de responder a estas interrogantes desde perspectivas católicas, con guiones católicos.

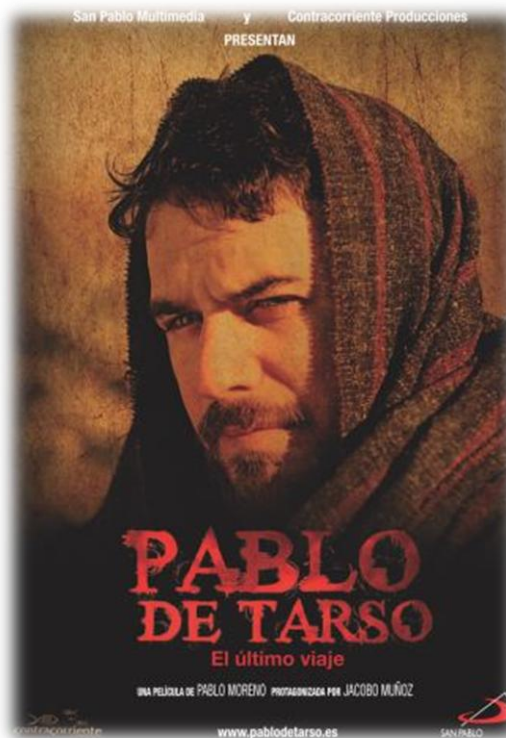
Una de las primeras películas en tratar el tema fue sin duda la creada en 1965 del director Roberto Rossellini, titulada Los hechos de los apóstoles, del quinto libro del Nuevo

Testamento. “Una difícil versión que rehúye la retórica y los convencionalismos del cine bíblico porque su autor se propuso contar al gran público la formación de las primeras comunidades cristianas tan sólo con la simplicidad e inocencia de un observador que hubiera vivido entonces en Palestina”.

Aunque muchas de las versiones que se han realizado sobre la vida después de la Pasión de Jesús se han presentando como lo que se conoce como movieseries, es decir, cine adaptado para la televisión, hoy gracias a la vanguardia de la internet, el espectador puede tener acceso a ellas sin costo alguno, tal es el caso de la vida del Apóstol San Pablo, una historia dividida en dos partes, la primera, habla sobre el perseguidor de la Iglesia y la segunda, nos muestra un apóstol misionero y evangelizador, el acceso lo puedes encontrar en www.destellodesugloria.org. En esta misma página se encuentra el film dl apóstol Pedro, un drama épico que encarna

los miedos que tuvieron los apóstoles después de la crucifixión, el amparo de la Virgen María como madre brindada por herencia, la sabiduría del joven Juan, y los conflictos que vivieron mientras se construían las primeras comunidades cristianas.

También se puede ver el film titulado Pablo de Tarso, el último viaje de la



productora migrobrigense Contracorriente. Con un marcado carácter épico y simbólico, la película muestra los hitos principales de la vida de Pablo de Tarso a través de los recuerdos de dos ancianos condenados a muerte por sus enseñanzas y forma de vida. Saulo, un ciudadano romano, antiguo fariseo, de educación helénica y prosélito del “camino nuevo” nos revela cómo fueron los primeros momentos de los seguidores de Jesús.

Para brindar un contexto sociohistórico en 1953 se expuso la cinta titulada La túnica sagrada, cuyo eje central se concentraba en el centurión Marcelo quien se encarga de la crucifixión de Jesús. Su vida cambiará para siempre el día que gana la túnica de Cristo en el juego. En 1960 el director Nunzio Malasomma presenta La Rebelión de los esclavos, una película que trata de una patricia romana que se enamora de un esclavo cristiano y lo acompaña en su azarosa vida de perseguido, hasta culminar con un grupo de mártires en el circo, donde se juegan una última carta.

Por: María Velázquez Dorantes.