

La propuesta cinematográfica sobre los derechos humanos

El escenario del cine abre sus puertas para un cine de denuncia, de justicia, de paz, sobre el rescate de temas que parecen controversiales pero que atañen a los derechos de vida y dignificación humana; el cine como medio de comunicación tiene que generar una propuesta social, donde el espectador realice conciencia y reflexión.

Derechos naturales, identidad cultural, injusticias raciales son temas controversiales que exigen una respuesta de parte de quienes habitamos el mundo. Por lo regular los derechos humanos hacen uso del cine para denunciar lo que aparentemente no está pasando, como una espiral de silencio que no siempre está a flote porque el tema es espinoso y compromete a muchos.

Se trata de una propuesta crítica y reflexiva que invita al espectador a encontrarse de frente al otro y sus circunstancias, a respaldar sus derechos tan humanos como quien está viendo determinada historia, exige rescatar el valor moral y

acercarse espiritualmente a dolor que enfrenta la otredad.

El color púrpura (1985)

La historia se centra en la vida de Celie, una joven muchacha de color, a principios de siglo. Celie tiene 14 años y está embarazada de su propio padre. Continúa así su difícil existencia 30 años más. Pero Celie tiene una obsesión: aprender a leer. No cesa en su empeño y lo consigue. Aunque el marido, el señor, se lo prohíbe, le esconde las cartas, la apalea, ella se las ingenia para aprender a leer, mejorar

su lectura y mediante la lectura, sobre todo de las cartas de su hermana, descubre algo del mundo y va paulatinamente logrando un pequeño lugar en la sociedad. Cinco mujeres de color, de diferentes formas se van liberando de las esclavitudes, por la comunicación entre ellas, por el conocimiento, por su independencia.

Un lugar en el mundo (1992)

Un Lugar en el Mundo cuenta la historia de una familia exiliada durante el régimen militar en Argentina. Luego de ocho años de vivir en España en el destierro, vuelven a su patria y llegan a un pequeño pueblo, situado a doce horas



de Buenos Aires, prácticamente aislados del mundo moderno. Sobreviven gracias a la venta de piel de ovejas, y contribuyen con el pueblo educando a los niños.

Flores de otro mundo (1999)

Los solteros de Santa Eulalia, un pueblecito de Castilla, se han quedado sin mujeres casaderas y por eso deciden buscarlas de la manera que sea. Así se organiza una caravana de mujeres, que llevará hasta la aldea a las deseadas féminas.

El corazón de Jenin (2008)

la historia documentada de un niño palestino quien a los doce años es asesinado por soldados del ejército israelí, una cinta que fue premiada en la Semana Internacional de Cine de Valladolid del 2008 en la categoría de "Tiempo de Historia". El israelí Leon Geller y el alemán Marcus Vetter, guionistas y co-directores de éste documental nos muestran una mirada más allá de las armas y los enfrentamientos en Palestina, nos dan un acercamiento a la humanidad que en esa región habita y que constantemente se ve amenazada por la violencia entre sus pueblos.

Por: María Velázquez Dorantes.